

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алнашская средняя общеобразовательная школа им Г.Д. Красильникова»

Принято решением
педагогического совета
№ 14 от 21.08.2023 г



Утверждено приказом
Директора № 109а 01-02
Махнев Г.П.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Голос ОК»**

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Трескина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Алнаши, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос ок» эстрадного пения относится к художественной направленности. Уровень освоения базовый.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса затруднена.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Задачи:

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Срок реализации программы — 1 год, 72 часа.

Возраст обучающихся — программа предназначена для детей 6-16 лет.

Содержание программы «Голосок» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения. Все содержание можно разделить на три этапа:

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- По окончании программы обучения учащиеся должны
- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
 - знать приёмы работы над песней;
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,

- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали). Итоговое тестирование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название тем (разделов)	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	1	2	
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10	
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	8	10	
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	
9.	Творческий отчёт.	1	1	2	Выступление, тестирование
	Итого			72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Тема «*Эстрадное творчество*» -

Теория: - знакомство, - инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения», индивидуальное прослушивание.

2. Тема «*Фонограмма, её особенности и возможности*»

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

3. Тема «*Приёмы работы с микрофоном*»

Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

4. Тема «*Пластическое интонирование*»

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика: пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

5. Тема «*Сценический имидж*»

Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни, выявление певческой склонности обучающихся, индивидуальный подбор песенного материала,

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

6. Тема «*Вокальный ансамбль*» -

Теория: знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие

навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

7. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теория: знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

8. Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -

Теория: знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре, слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

9. Творческий отчёт. Отчётный концерт. Итоговое тестирование.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Должны знать:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- знать приемы ансамблевого исполнения;
- знать роль «бек-вокала» в эстрадном жанре;
- знать правила охраны детского голоса.
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;

Должны уметь:

- уметь пользоваться ТСО (микрофон, ноутбук, видеопроектор);
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2; Вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в

области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Метапредметные результаты освоения программы подразумевают:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
-наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
-участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы имеется актовый зал и следующее техническое оснащение:

- музыкальный центр;
- пианино или клавишный синтезатор;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерный пульт;
- видеопроектор;
- музыкальные энциклопедии;
- программы для пения караоке.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1 год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
	Октябрь	5	У
		6	У
		7	У
		8	У
	Ноябрь	9	У
		10	У
		11	У
		12	У
	Декабрь	13	У
		14	У
		15	У
		16	У
Второе полугодие	Январь	17	П
		18	У
		19	У
		20	У
	Февраль	21	У
		22	У
		23	У
		24	У
	Март	25	У
		26	У
		27	У
		28	У
	Апрель	29	У
		30	У
		31	У
		32	У
Май	33	У	
	34	У	
	35	У	
	36	У, Иа	
	Всего учебных недель		36

	Всего часов по программе		72
--	---------------------------------	--	-----------

Условные обозначения: **У** – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.
- **Примерный песенный репертуар:**
- «Куда уходит детство»
- «Проснись и пой»
- «Как прекрасен этот мир»
- «Замыкая круг»
- «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»
- «Дорога» муз. Баневича
- «Топ-топ, топает малыш»
- «Балтийский берег»
- «Колокола» муз. Е. Крылатова
- «Песня гардемаринов» муз. Е. Крылатова
- «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова
- «Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е. Челноковых

Контрольно-измерительный материал

Итоговая аттестация

1 теоретическая часть

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:
«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»
5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?

10. Что такое дикция.

Учащиеся берут каждый по одному листочку (3 вопроса), садятся за парты и готовятся к ответу. При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. Максимальное количество баллов - 30

2 Практическая часть (выступление)

Критерии оценивания выступлений

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является:

1 грамотное исполнение авторского текста (10 баллов)

2 художественная выразительность (10 баллов)

3 владение вокально-техническими приемами (10 баллов)

4 сценическое мастерство (манера исполнения, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем) (10 баллов)

Критерии оценивания по результатам теоретической и практической части

Уровень	Количество баллов
Низкий уровень знаний и умений	0 - 42
Средний уровень знаний и умений	43 – 56
Высокий уровень знаний и умений	57 – 70

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи по правилам дорожного движения	сентябрь январь май	пдо
2	Беседы по правилам поведения на экскурсиях	Сентябрь, май	пдо
3	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	пдо
4	Участие в конкурсах и мероприятиях к 8 марта и 23 февраля	Февраль март	пдо
5	Участие в экологическом месячнике	апрель	пдо
6	Районный конкурс «Рукотворные чудеса»	март	пдо
7	Родительское собрание	май	пдо

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- 1.Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
- 2.Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
- 3.Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
- 4.Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
- 5.Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- 6.Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
- 7.Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- 8.Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.

5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
8. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
9. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
10. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
12. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987
13. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
14. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>