

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Администрация муниципального образования "Муниципальный округ**  
**Алнашский район Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Алнашская СОШ имени Г.Д. Красильникова"**

**РАССМОТРЕНО**  
На заседании  
методической кафедры

Протокол от «20» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ "Алнашская СОШ  
имени Г.Д. Красильникова"

Протокол №15  
от «21» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ  
"Алнашская СОШ имени  
Г.Д. Красильникова"



Мухомов Г.П.  
Протокол № 18 от 01/02  
от «12» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5732918)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

село Алнаши 2023

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	[[Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)]]	1		
2	[[Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)]]	1		
3	[[Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»]]	1		
4	[[Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"]]	1		
5	[[Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова]]	1		
6	[[Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова]]	1		
7	[[Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вешем Олеге»]]	1		
8	[[Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"]]	1		
9	[[Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского]]	1		
10	[[Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные]]	1		
11	[[Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"]]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
12	[[Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира]]	1		
13	[[Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира]]	1		
14	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»]]	1	1	
15	[[Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)]]	1		
16	[[Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»]]	1		
17	[[Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке]]	1		
18	[[Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»]]	1		
19	[[Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения]]	1		
20	[[Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях]]	1		
21	[[Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»]]	1		
22	[[Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения]]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
23	[[Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]	1		
24	[[Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]	1		
25	[[Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]	1		
26	[[Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)]]	1		
27	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»]]	1	1	
28	[[Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»]]	1		
29	[[Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности]]	1		
30	[[Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе]]	1		
31	[[Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение]]	1		
32	[[Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя]]	1		
33	[[Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»]]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
34	[[Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"]]	1		
35	[[Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана]]	1		
36	[[Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»]]	1		
37	[[Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей]]	1		
38	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»]]	1	1	
39	[[Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)]]	1		
40	[[Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»]]	1		
41	[[Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»]]	1		
42	[[Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»]]	1		
43	[[Осознание ценности чтения для учёбы и жизни]]	1		
44	[[Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа]]	1		
45	[[Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений]]	1		
46	[[Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа]]	1		
47	[[Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
	«Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»]]			
48	[[Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений]]	1		
49	[[Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»]]	1		
50	[[Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении]]	1		
51	[[Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор]]	1		
52	[[Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."]]	1		
53	[[Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»]]	1		
54	[[Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"]]	1		
55	[[Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»]]	1		
56	[[Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»]]	1		
57	[[Контрольная работа №1]]	1	1	
58	[[Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений]]	1		
59	[[Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»]]	1		
60	[[Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»]]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
61	[[Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»]]	1		
62	[[Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова]]	1		
63	[[Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки]]	1		
64	[[Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»]]	1		
65	[[Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)]]	1		
66	[[Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке]]	1		
67	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»]]	1	1	
68	[[Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений]]	1		
69	[[Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор]]	1		
70	[[Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)]]	1		
71	[[Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" ]]	1		
72	[[Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания]]	1		
73	[[Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» ]]	1		
74	[[Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?]]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
75	[[Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"]]	1		
76	[[Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"]]	1		
77	[[Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности]]	1		
78	[[Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»]]	1		
79	[[Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"]]	1		
80	[[Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории]]	1		
81	[[Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"]]	1		
82	[[Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»]]	1		
83	[[Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»]]	1		
84	[[Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»]]	1		
85	[[Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"]]	1		
86	[[Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета]]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
87	[[Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельны главы)]]	1		
88	[[Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)]]	1		
89	[[Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."]]	1		
90	[[Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»]]	1		
91	[[Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина]]	1		
92	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»]]	1	1	
93	[[Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»]]	1		
94	[[Книга как источник информации. Виды информации в книге]]	1		
95	[[Человек и животные – тема многих произведений писателей]]	1		
96	[[Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг]]	1		
97	[[Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»]]	1		
98	[[Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края]]	1		
99	[[Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»]]	1		
100	[[Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»]]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
101	[[Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»]]	1		
102	[[М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»]]	1		
103	[[Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" ]]	1		
104	[[Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"]]	1		
105	[[Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» ]]	1		
106	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»]]	1	1	
107	[[Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно]]	1		
108	[[Составление устного рассказа "Моя любимая книга"]]	1		
109	[[Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков]]	1		
110	[[Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»]]	1		
111	[[Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине]]	1		
112	[[Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои]]	1		
113	[[Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне]]	1		
114	[[Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни.]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
	Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны]]			
115	[[Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки]]	1		
116	[[Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям]]	1		
117	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»]]	1	1	
118	[[Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России]]	1		
119	[[Контрольная работа / Всероссийская проверочная работа.]]	1	1	
120	[[Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов]]	1		
121	[[Книги о приключениях и фантастике]]	1		
122	[[Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции]]	1		
123	[[Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические]]	1		
124	[[Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»]]	1		
125	[[Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»]]	1		
126	[[Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета]]	1		
127	[[Книги зарубежных писателей]]	1		

п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
128	[[Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)]]	1		
129	[[Итоговая контрольная работа №2]]	1	1	
130	[[Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)]]	1		
131	[[Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения]]	1		
132	[[Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"]]	1		
133	[[Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" ]]	1		
134	[[Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)]]	1		
135	[[Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва]]	1		
136	[[Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)]]	1		

### *Приложение 1.*

*Реализация воспитательного потенциала уроков предусматривает:*

– максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

– включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении

воспитательных задач уроков, занятий;

- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

## **Критерии оценивания**

**Навык чтения** (темп, способ, правильность, понимание)

4класс

Оценка «5» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного,

для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка «4» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Оценка «2» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 50 слов

в минуту вслух и не меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы. Оценка «1» — ученик читает целыми словами со скоростью меньше 50 слов в минуту вслух и меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое не составляет, не понимает содержание.

### **Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения**

#### **Устные ответы**

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **Чтение стихотворений наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка «1» - совсем не знает стихотворение.

#### **Выразительное чтение**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа

4.Соблюдение нужной интонации

5.Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям.

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4.Читать выразительно

Оценка " 5 "выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям

Пересказ текста

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

### **Описание тестовых заданий:**

задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В — 2 баллами, уровня С — 3 баллами ( в заданиях этого уровня может быть как один, так и несколько верных ответов)

Оценка «5» - нет ошибок

оценка «4» - выполнено не менее 75% объема работы

оценка «3» - не менее 50% объема работы

оценка «2» - менее 50% объема работы