

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Алнашская средняя общеобразовательная школа им Г.Д. Красильникова»

Принято решением  
педагогического совета  
№ 15 от 21.08.2024

Утверждено приказом директора

№ 98-01-02 от 22.08.2024

Махнев Г.П.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Модная девочка»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Колесникова Нина Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

с. Алнаши, 2024



## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модная девочка» относится к **художественной направленности**. Уровень освоения — базовый.

Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, чувство гармонии.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что реализуется идея межпредметных связей основ дизайна одежды. Таким образом, программа «Модная девочка» является интегрированной. **Интеграция и преемственность** данной программы состоит в том, что содержание занятий связаны с темами школьных предметов таких программ, как технология, изобразительное искусство, физическая подготовка, развитие речи, черчение. Интеграция всех видов деятельности дает возможность для самореализации, самовыражении в том или ином виде деятельности, позволяет создать модель организации педагогического процесса, где ребенок постигает базовые знания из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, позволяя сэкономить детям время для общения, прогулки, самостоятельного творчества и игровой деятельности.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками изделие. Рождается образ с музыкальным оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды,

целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль". Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском объединении девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, реставрацию одежды, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим - фантазеров, художников, портных.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте с 10 до 17 лет.

Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я". Этот период приходится на переходный возраст подростков. Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

**Срок реализации:** - 1 год. Общий объем часов: 72 часа.

Группы могут быть как смешанными так и разделенными по возрастам.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, фронтальная (работа по подгруппам) и индивидуальная. В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно - практические занятия, итоговые занятия, репетиции, конкурсы разных уровней, выступления, концерты, фестивали, проведение мастер - классов по изготовлению модных аксессуаров, фотосессии, экскурсии, участие в выставках.

**Формы контроля:** практическая работа, работа по карточкам, наблюдение, игры, викторины, защита проектов, мини - выставки, выставки готовых работ, самоконтроль, участие в отчетном мероприятии, участие в конкурсах разного уровня.

**ЦЕЛЬ:** формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

**ЗАДАЧИ:**

1. Формировать и совершенствовать знания, умения и навыки швейного мастерства и сценического искусства, основываясь на исторический и современный опыт.
2. Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
3. Создать условия для воспитания культуры взаимоотношений в коллективе, навыков совместного коллективного творчества, взаимопомощи и взаимопонимания, содействовать сплочению коллектива через организацию коллективного дела.

**Учебно-тематический план  
(1-й год обучения)**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		
2	Основы швейного дела.	8	2	6	
3	Создание фотозоны.	10	2	8	
4	Основные приемы в фотосессии.	8	2	6	
5	Декоративное оформление одежды.	12	4	8	
6	Создание аксессуаров при помощи 3Дручки.	12	2	10	
7	Самостоятельная творческая исследовательская деятельность.	18	2	16	

8	Итоговое занятие.	2		2	Итоговое мероприятие: «Ярмарка мастеров»
	<b>Итого:</b>	72	16	56	

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Вводное занятие. 2ч.

Знакомство с деятельностью творческого объединения. Инструктажи (ППБ, ПДД, противодействие терроризму, по охране труда, ТБ при работе с электронагревательными приборами (утюгом, эл. швейными машинами, оверлоками), ТБ с режущими и колющими предметами).

### 2. Основы швейного дела. 8ч.

Теоретическая часть.

Рассказ и беседа, демонстрация изучаемых объектов (образцы).

Основные приёмы ручных работ. Ручные стежки и строчки. Назначение, способы выполнения. Классификация. Терминология. Операции ВТО. Назначение, технические условия выполнения. Терминология.

Машиноведение. Устройство и эксплуатация швейных машин. Уход и наладка швейной машины.

Практическая часть.

Изготовление сувенира с использованием ручных стежков (классификация, терминология, влажно-тепловая обработка, сметать, обметать, наметать, пришить). Отработка приёмов шитья (прямолинейные строчки) на швейной машине (шпульный колпачок, шпулька, челнок, челночное устройство). Пошив образцов (шов, стачной вразутюжку и взаутюжку; складки: односторонние, встречные, бантовые; вытачка, шлица).

### 3. Создание фотозоны. 10ч.

Работа над проектом по созданию фотозоны.

Теоретическая часть.

Виды фотозон, назначение и применение, материалы и инструменты для создания фотозон.

Практическая часть.

Разработка эскиза, выбор материала и места расположения. Оформление фотозоны.

### 4. Основные приемы в фотосессии. 8ч.

Теоретическая часть.

Работа с журналами, беседа о возможностях в фотографии.

Практическая часть.

Используя фотоаппарат, телефон проводить съёмки на разных площадках. При помощи компьютера выполняют 3Д изображения.

### **5. Декоративное оформление одежды. 12ч.**

Теоретическая часть.

Беседа «Из истории трикотажных изделий». Назначение, мерки и прибавки. Направление долевой нити в изделиях. Припуски на швы. Инструменты, материалы, приспособления для выполнения работ.

Практическая часть.

Декорирование готовой одежды. Работа с инструкционными картами, красителями, растворителями. Выбор рисунка. Подготовка трафарета. Заключительная отделка. Обустройство фотозоны. Фотосессия с готовыми изделиями.

### **6. Изготовление аксессуаров при помощи 3Дручки.**

Теоретическая часть.

Определение и принципы работы 3Дручки. Рекомендации. Образцы с различными моделями. Безопасные приемы работы с 3Дручкой.

Практическая часть.

Работа с 3Дручкой. Составление эскизов моделей. Создание различных изделий. Выставка лучших работ.

### **7. Самостоятельная творческая проектная деятельность.**

Теоретическая часть.

Разработка тем проекта, анализ идей и возможностей.

Практическая часть.

Работа по проекту.

Организация и проведение мероприятий в рамках объединения. Самостоятельная творческая проектная деятельность. Самостоятельное изучение в рамках данной образовательной программы.

### **8. Итоговое занятие. Итоговое мероприятие «Ярмарка талантов»**

Подведение итогов за год. Оценивание работ учащихся. Демонстрация готовых изделий.

## **Ожидаемые результаты года обучения**

По окончании изучения программы предполагается достичь следующих результатов:

### **Предметные:**

- правила по технике безопасности;
- основы дизайна в одежде;
- основные моменты истории костюма;

- основные понятия и термины технологии изготовления одежды;
- этапы проектирования одежды;
- основные тенденции в современной моде;
- знать последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка, работа с красками и ЗДручками.

### **Метапредметные:**

- использовать знания, умения и навыки швейного мастерства на практике;
- разработать проект по изготовлению костюмов на заданную тему;
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;

### **Личностные**

- активно и свободно проявлять свои творческие способности;
- взаимодействовать и общаться в коллективе.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- швейные машины;
- оверлок;
- утюг;
- гладильная доска;
- примерочная;
- иголки, булавки;
- ножницы;
- линейки;
- DVD проигрыватель;
- ЗДручки;
- фотоаппарат.

#### **Методическое обеспечение программы:**

- разработки конспектов занятий;
- видеоуроки
- шаблоны

### **Календарный-учебный график**

Полу годие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1 год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У
		2	У

		3	У	
		4	У	
	Октябрь	5	У	
		6	У	
		7	У	
		8	У	
	Ноябрь	9	У	
		10	У	
		11	У	
		12	У	
	Декабрь	13	У	
		14	У	
		15	У	
		16	У	
	Второе полугодие	Январь	17	П
			18	У
19			У	
20			У	
Февраль		21	У	
		22	У	
		23	У	
		24	У	
Март		25	У	
		26	У	
		27	У	
		28	У	
Апрель		29	У	
		30	У	
		31	У	
		32	У	
Май		33	У	
		34	У	
		35	У	

		36	У, ИА
	Всего учебных недель		36
	Всего часов по программе		72

Условные обозначения: **К** - комплектование, **У** – учебная неделя, **П**– праздничная неделя, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация.

### **Основные направления воспитательной работы:**

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Духовно-нравственное
- 3) Интеллектуальное воспитание
- 4) Здоровьесберегающее воспитание
- 5) Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушения и детского дорожно-транспортного травматизма
- 6) Правовое воспитание и культура безопасности
- 7) Экологическое воспитание
- 8) Самоопределение и профессиональная ориентация

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи воспитания:**

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

**Результат воспитания** – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

-организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.

-участие в общих мероприятиях школы

### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Беседы и инструктажи по правилам дорожного движения	сентябрь январь май	ПДО
2	Беседы по правилам поведения на экскурсиях	Сентябрь, май	ПДО
3	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	ПДО
4	Районный конкурс «Новогодний Робофэнтэзи»	декабрь	ПДО
5	Участие в конкурсах и мероприятиях к 8 марта и 23 февраля	Февраль март	ПДО
6	Участие в экологическом месячнике	апрель	ПДО
7	Районный конкурс «Рукотворные чудеса»	март	ПДО
8	Родительское собрание	май	ПДО

## Контрольно-измерительный материал

### Итоговый мониторинг

*1 год обучения*

1. Какие инструменты и приспособления необходимы при шитье?
2. Назовите правила техники безопасности при работе на швейной машинке.
3. Назовите правила техники безопасности при работе с 3Дручкой и режущими предметами.
4. Назовите свойства Х/б и льняных тканей.
5. Что такое конструирование?
6. Какие мерки и прибавки необходимы для построения изделий ?
7. Назовите последовательность подготовки изделия к декорированию при помощи краски и растворителей(хлорсодержащих).
8. Назовите основные конструктивные линии и срезы изделий.
9. Что такое силуэт?
10. Что такое эскиз?

Критерии оценивания:

За каждый правильный полный ответ 2 балла

высокий уровень 20 — 16 баллов

средний уровень 15-12 баллов

низкий меньше 12 баллов

## Список литературы

*Список литературы, рекомендуемый для педагогов:*

1. Александрова Г. Н. 150 моделей женских юбок. Минск: Минская фабрика цветной печати, 1993. - 145 с.
2. Воротилова Т. Е. Для тех, кто шьёт. – Рига: Авотс, 1990 -158 с.
3. Ерзенкова Н. В. Женская одежда в деталях. – Минск: Полымя , 1992 . – 318 с.
4. Ерзенкова Н. В. Шьём – перешиваем.
5. Коковина А. И. Шьём, ремонтируем, обновляем.
6. Кукса В. А. Искусство шитья. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1988 . –205 с.
7. Мельникова Л. В. Обработка тканей. – М.: Просвещение, 1986 . – 207 с.
8. Программы образовательных школ по курсу конструирование и моделирование одежды. – М, 1996 .
9. Программы общеобразовательных учреждений «Театр».
10. «Уроки театра» (методические материалы к программе эстетического образования в школе средствами театрального искусства). Выпуск 1, г. Челябинск.
11. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала в условиях театральной самодеятельности».
12. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра». Москва, 1987 г.
13. Стуль М.П. «Как воспитывать талантливых», г. Челябинск, 1989 г.
14. И.Беспятова Н.К. «От разработки до реализации». Программа педагога доп. Образования (Методика).
15. «Педсовет» № 6, 2005 г.
16. Д.Л.Брудный «Беседы о театре» «Просвещение» Ленинград, 1983г.
17. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. Москва. «Просвещение», 1995г.
18. Художественно-эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования. Из опыта работы. Екатеринбург 1996г

19. Егорова.И.Р. Учись шить. Саратов. 1989
20. Ерзенкова. И.В. Искусство красиво одеваться. Рига. 1992.
21. Ибрагимова Т.Н. Еще раз о ходьбе// Физкультура и здоровье. 1989. №1.
22. Козлова Т.В. Основы моделирования и художественного оформления одежды. М. 1779.
23. Литвинова. А.М. Моделирование и конструирование женской одежды.М. 1972.
24. Орлова Л.В. Азбука моды. М. 1989.

*Список литературы, рекомендуемый для учащихся:*

24. Александрова Г. Н. 150 моделей женских юбок. – Минск, 1996.
25. Ерзенкова Н. В. Шьём халаты. – С. – Пб ., 1995 . – 280 с.
26. Журналы: Бурда, Диана, Крестьянка, Золушка, Журналы мод.
27. Андреева М. «Первые шаги к музыке». Музыка, 1979 г.
28. Аркин Н., Бахто С. «Современный балетный танец» Издат-во «Просвещение», 1975 г
29. Серебренников Н. «Дуэтный танец» Издат-во «Искусство», 1979г.
30. Супрун А.И. Почему мы так одеты. М.1990.
31. Пекелис.В. Как найти себя. М.1985.
32. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. М.1997.10. Шебарова И.К. Юбки и блузки. Ростов – на Дону. 1997.
33. Голыбина Г. Вкус и мода. – М., 1974.
34. Гусева Е.Н. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка. – Ростов на/ Д, 2001.
35. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000.
36. Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М., 2003.
37. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М., 1980.
38. Криксунова И. Создай свой имидж. – С.-П., 1997.
39. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск, 1998.

40. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М, 1998.
41. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. М., 2001.
42. Пармон Ф. Композиция костюма. – М., 1985.
43. Холмянский Л., Щипошов А. Дизайн. – М., 1985.
44. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – М,: РИПОЛ классик, 2006.

