

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Алнашская средняя общеобразовательная школа имени Г.Д.Красильникова»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»
Срок реализации: 1 года
Возраст учащихся: 11-12 лет**

Утверждаю
Директор МБОУ «Алнашская СОШ»
Г.П. Махнев
_____ 2024 г



Составитель: Пантюхина Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

✓ **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» по содержанию является художественной направленности. Программа составлена с учетом действующих нормативных документов.

✓ **Актуальность**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

По уровню освоения программа является базовый.

Педагогическая целесообразность программы «Театральная студия» обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного), способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребёнка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа театральной студии предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребёнок вовлекается в театрально-творческую деятельность.

Адресат программы. Программа ориентирована на возраст детей 11 – 12 лет. В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения,

затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Объём и срок освоения дополнительной образовательной программы - 72 часа. Программа реализуется в течение 36 учебных недель в течение учебного года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного занятия 40 минут.

Срок реализации программы: 1 год

Преимственность программы связана с такими школьными предметами как – литература, русский язык, история, музыка и ИЗО.

Литературу — инсценировки литературных произведений, постановка сказок различных к различным мероприятиям — все это направлено на приобщение детей к литературе.

Русский язык — способствует развитию речи, обобщению словарного запаса, формированию хорошей дикции, развитию выразительности произношения и повышению культуры слов.

История - изучение истории возникновения театра.

ИЗО - влияет на эстетическое воспитание детей (Изготовление бутафории, декораций, атрибутов спектакля, костюмов и т.д.)

Образовательные технологии, приёмы и методы

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы:**

- Показа;
- Подказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся предполагается использование технологий, дающих возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные технологии; технология создания ситуации успеха; игровые технологии; технология коллективной творческой деятельности. В процессе занятий используются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья. Задача органичного существования актера в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя выступает педагог, другие участники группы.

Формы обучения. Очная. Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания учащиеся закрепляют на практике. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник. Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся.

Задачи

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2.	Актёрское мастерство	13	2	11	Опрос
3.	Сценическая речь	12	2	10	Контрольные упражнения
4.	Сценическое движение	10	2	8	Показ самостоятельных работ
5.	Постановка	30	4	26	Итоговый спектакль
6.	Искусство быть зрителем	6	1	5	Беседа

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: ___Инструктаж по технике безопасности. _____

2. Актёрское мастерство.

2.1. **Теория:** Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии.

Практика: Игра «Я в театре».

2.2. **Теория:** Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра.

Практика: Занятие – игра «Мой театр»

2.3. **Практика:** Квест «Загадки кулис»

2.4. **Практика:** игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности)

2.5. **Практика:** игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк» (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

2.6. **Практика:** упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др.; этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др.

игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления); этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.

Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др.; фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии).

2.7. **Практика:** Подвижные игры на ориентацию в пространстве, подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве; групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев»;

этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.; этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.

3. Сценическая речь.

3.1. **Теория:** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, «многоударность».

Практика: упражнение «Как пишу. Как говорю» (речь устная и письменная).

Игра «На базаре» (различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора).

упражнения на исправление недостатков (акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость»);

3.2. **Практика: для дыхания:** - упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; на «добор дыхания».

для дикции: - рассказы из чистоговорок; - пословицы и поговорки; - скороговорки; «пучки» звуко сочетаний.

для голоса: - упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;

- упражнения на сонорных согласных; упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

3.3. Индивидуальные занятия по речи

Теория: Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Нахождение природного диапазона голоса.

Практика: Работа с обучающимися, имеющими индивидуальные дикционные недостатки на основе чтения литературно-художественных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. Может также даваться, как контрольный материал, содержащий в большом объеме трудные для слушателя звуки и сочетания (рассказы из чистоговорок, пословиц, поговорок и т. д.) для голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

– упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;

– упражнения на сонорных согласных;

– упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;

– повышение и понижение в речевой интонации;

4. Сценическое движение.

4.1 **Теория:** Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов.

Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика: - игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти;

- упражнения на формирование навыка импровизации;
- упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

4.2.

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция.

Основы пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности.

Внутреннее движение. Постановка корпуса.

Практика: - комплекс упражнений ОФП.

- упражнения для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание».
- игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве).
- игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

5. Постановка.

5.1. Теория: Чтение материала. Особенности героев. Распределение ролей в соответствии с индивидуальными особенностями актеров.

Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене).

Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле.

Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле.

Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Практика: Индивидуальные репетиции. Отработка полученных навыков.

Работа над мизансценой. Отработка полученных навыков.

Групповые репетиции. Отработка полученных навыков.

Подбор музыкальных, световых решений, реквизита для создания атмосферы спектакля.

Генеральные репетиции. Отработка полученных навыков.

6. Искусство быть зрителем.

6.1. Теория: Зрители - главные действующие лица в театре. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре.

Практика: тренинг «Знакомство».

Упражнения: «Самый-самый», «Ассоциации», «Скала», «Найди отличия», «Восковая палочка», «Собери картинку».

- сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр».

- посещение театров с последующим обсуждением: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Уметь:

- общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

Уметь:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;

- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Полугоди е	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			I-ый год обучения
	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
	Октябрь	5	У
		6	У
		7	У
		8	У
	Ноябрь	9	У
		10	У
		11	У
		12	У
	Декабрь	13	У
		14	У
		15	У
		16	У
Январь	17	П	
	18	У	
	19	У	

		20	У
Февраль		21	У
		22	У
		23	У
		24	У
		25	У
Март		26	У
		27	У
		28	У
		29	У
Апрель		30	У
		31	У
		32	У
		33	У
Май		34	У
		35	У
		36	У,ПА
	Всего учебных недель		36
	Всего часов по программе		72

Условные обозначения: У – учебная неделя, П– праздничная неделя, ПА – промежуточная аттестация, ИА–итоговая аттестация

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий высшее педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение: актовый зал школы, компьютер, проектор, радиомикрофоны, колонки.

Информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.
- коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;

- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

Формы организации образовательного процесса

В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации, а также различные формы контроля - творческие задания, этюды, открытые уроки. Форма занятий - групповые и индивидуальные: со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются игры, беседы, экскурсии в театр и музеи, практические уроки. Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Название детского объединения «Театральная студия»

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация
9. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
10. Воспитание семейных ценностей
11. Функциональная грамотность

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1	Поездка в Государственный национальный театр Удмуртской Республики	Октябрь - ноябрь
2	Выступление на новогоднем бал маскараде	Декабрь
3	Итоговый спектакль	Март

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входящий контроль (диагностика обучающихся: опрос, тестирование; методика «Карта одарённости», тест Гилфорда, на изучение творческого мышления, входная диагностическая карта (Приложение №1);
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный контроль (Открытый урок в середине учебного полугодия, участие в праздничных мероприятиях студии. Так же используется графическая диагностика (Приложение №2), которая показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств.

- итоговый контроль (открытые занятия, театральный фестиваль, спектакль).

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия так же проводится анкетирование. (Приложение №2).

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий. Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» А. Савенкова, «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (Тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом. Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Входная диагностика по актёрскому мастерству

№	Фамилия, имя	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 – высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Графическая диагностика.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

– актерское мастерство;

– сценическая речь;

– сценическое движение;

также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства, каждый уровень на графике выделяется другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень

Анкета для родителей

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

1) понравилось

2) не очень понравилось

3) совсем не понравилось

Сценическая речь	Сценическое движение	Актёрское мастерство
------------------	----------------------	----------------------

--	--	--

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 1) виден хороший рост
- 2) не очень хороший рост
- 3) не виден рост

Сценическая речь	Сценическое движение	Актёрское мастерство

3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 1) очевиден рост
- 2) малозаметный рост
- 3) не заметен вовсе

Сценическая речь	Сценическое движение	Актёрское мастерство

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.- 197с.
2. Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с
3. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005. - 135 с.
4. Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (контрольно-измерительные материалы)

ИНСТРУКЦИЯ

для обучающихся при проведении занятий в театр - студии

1. Общие требования по технике безопасности

1.1. К занятиям в театр - студии допускаются обучающиеся, прошедшие

инструктаж по технике безопасности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Во время проведения занятий обучающимся необходимо соблюдать установленные правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. Во время проведения занятий в театр - студии возможно негативное воздействие на обучающихся следующих опасных и вредных факторов:

- травмы при использовании неисправного реквизита, декораций;
- травмы при выполнении упражнений в тесной, слишком свободной, скользкой обуви;
- повреждение голосового аппарата при неправильном выполнении упражнений;
- травмы при падении и столкновении обучающихся во время проведения танцевальных и других подвижных занятий;
- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности музыкального зала;
- травмы при неосторожном спуске (подъеме) по лестнице.

1.4. При проведении занятий в театр - студии необходимо соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5. При возникновении несчастного случая кто-либо из обучающихся должен немедленно сообщить о случившемся педагогу, который проводит учебное занятие. Педагог должен в свою очередь немедленно сообщить о случившемся администрации учреждения.

1.6. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены и чистоту в кабинете (зале).

1.7. Требования настоящей инструкции являются обязательными, невыполнение этих требований рассматривается как нарушения дисциплины. В случае невыполнения или нарушения учащимся инструкции со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1 Надеть удобную одежду для занятий (спортивная форма, обувь с нескользкой подошвой);

2.2 Входить в актовый зал можно только с разрешения педагога.

2.3 Не включать самостоятельно электроосвещение.

2.4 Снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т.д.).

2.5 Под руководством педагога подготовить необходимый реквизит и другие предметы, необходимые для проведения занятий.

2.6 В случае опоздания свое место в группе занимать по разрешению педагога.

3. Требования по процессу занятий во время работы

3.1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.

3.2. Избегать столкновений, толчков и ударов по ногам и рукам других обучающихся.

3.3. Обучающимся категорически запрещается:

- грубое отношение друг к другу (толчки в спину, подножки, бросание предметов и т.д.)
- разговаривать во время объяснений педагога или выполнения какого-либо вида деятельности;
- есть во время занятий, жевать резинку;
- самостоятельно передвигать декорации;
- использовать в качестве театрального реквизита острые, колющие и режущие предметы.

4. Требования техники безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно покинуть помещение, выполняя при этом команды педагога.

4.3. При получении травмы пострадавший или очевидец немедленно должен сообщить об этом педагогу.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Снять форму и обувь.

5.2. Тщательно вымыть руки.

5.3. Организованно покинуть место проведения занятий.

Опрос по актёрскому мастерству.

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя

С) Отличительные особенности пьесы

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

В) Разновидность театра теней

С) Театр "без слов"

Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**

С) **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

А) Роль

В) Актерский образ

С) Амплуа

Д) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3

В) 4

С) 5

Д) 7

Правильные ответы, решения к тесту:

Вопрос №1

Правильный ответ — А

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

Вопрос №2

Правильный ответ — С

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Вопрос №3

Правильный ответ — **Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера**

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

Вопрос №4

Правильный ответ — **В**

Решение: Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

Вопрос №5

Правильный ответ — **А, D**

Решение: Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлиненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

Вопрос №6

Правильный ответ — **С**

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее*.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека*. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего внимания* являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, *образы, создаваемые силою воображения или фантазии*.

Вопрос №7

Правильный ответ — С

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения*.

Вопрос №8

Правильный ответ — **В**

Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

Вопрос №9

Правильный ответ — **С**

Решение: Амплуа(*франц. emploi* —

употребление, использование; должность) специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объёму с определённым условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе [например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), грандкокет (кокетка) и др.].

Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актеров по амплуа сейчас не приветствуется.

Вопрос №10

Правильный ответ — **С**

Решение: **Система Станиславского** — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Принципы системы Станиславского следующие:

— **Принцип жизненной правды** — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

— **Принцип сверхзадачи** — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

— **Принцип активности действия** — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

— **Принцип органичности (естественности)** вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

— **Принцип перевоплощения** — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

Контрольное упражнение по сценической речи

Прочитать стихотворение русского автора. (Объем стихотворения не менее 20 строк.).

Конспект беседы «Искусство быть зрителем»

1. Тема: «Я-зритель»

2. Цель: определить нормы поведения в кинотеатре

3. Задачи:

- коррекционно-обучающие: систематизация и обобщение знаний учеников о нормах поведения в кинотеатре;

познакомить детей с составляющими ситуации посещения кинотеатра: билет

-коррекционно-развивающие: развивать у обучающихся мыслительную активность, развитие связной устной речи

- коррекционно-воспитательные: воспитывать нравственные качества, такие как: вежливость, нормы поведения в кинотеатре

4. Форма: Беседа

Методы:

словесный – беседа на основе знаний учащихся;

наглядный – демонстрация наглядных пособий;

исследовательский – поиск правильных ответов на поставленные вопросы, от незнания к знанию;

Приемы:

логический – формулировка выводов;

организационный – фронтальная, групповая, индивидуальная работа учащихся;

технический – использование наглядности с помощью проектора и доски

5. Материалы и оборудование: конспект, наглядный материал (проектор)

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности	Результат
Организационный момент. (2 мин)	Приготовить детей к беседе на тему конспекта	Ребята, усаживайтесь за свои места.	Каждый ученик садится за свою парту.	Словесный метод	Дети приготовились к беседе.
Объявление темы. (7 мин)	Заинтересовать обучающихся темой, задать вопросы по рассказу	Учитель читает рассказ «Кинотеатр «Дружба»: Наш город небольшой, развлечений немного, но недавно	Обучающиеся внимательно слушают учителя, отвечают на вопросы	Словесный метод, вопрос-ответ	Ученики узнали тему урока., ответили на вопросы.

открылся новый
кинотеатр
«Дружба». (На
экране
высвечивается
картинка
кинотеатра
приложение 1)
Несмотря на то,
что работает он
всего пару
недель, отзывы
о нем только
положительные.
Например, моя
подруга Маша,
на выходных
была там со
своими
родителями.
После похода
туда, её
переполняли
эмоции. Ей
очень
понравилось!
(Приложение 2)
Именно

поэтому я
предложила
ребятам сходить
в кино. Как раз
вышел новый
фильм! Все
собрались на
автобусной
остановке в три
часа дня.
И вот мы около
кинотеатра. Он
такой большой
и красивый!
Купили билеты
на седьмом
ряду, оттуда
будет отлично
видно.
Фильм длился
полтора часа,
очень
интересный и
захватывающий.
Качество звука
заставляет
проникнуться в
эту атмосферу

-Ребята ходили
в кинотеатр.
-Да, им очень
понравилось!
Был яркий и
красивый
цветной экран,
очень
интересный и
захватывающий
фильм. Звук
был хорошего
качества!)
-Да, ребята
договорились
ходить в
кинотеатр
каждые
выходные.

ещё больше.
(приложение 3)
К сожалению
просмотр
окончен, пора
возвращаться
домой.
Это было
потрясающе,
ребята тоже
довольны.
Договорились
каждые
выходные
посещать это
место.

Итак, куда
ходили ребята?

Им там
понравилось?
Как автор
описывала его?
Теперь ребята
часто будут
ходить в
кинотеатр?

<p>Основной этап (10 мин)</p>	<p>Определить название темы, ответить на вопросы</p>	<p>-Ребята, кто догадался, какая тема нашего занятия? -молодцы, верно. -Ребята, поднимите руку, кто из вас ходил в кинотеатр? -Света, а на какой фильм или мультфильм ты ходила? -Тебе понравился этот мультфильм? Я рада. -А теперь поднимите руку, кто знает, что нужно</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы учителя: -Сегодня мы будем говорить о кинотеатре. Ученики поднимают руки -Я ходила на мультфильм «Душа» -Да, очень -Нужно купить билет. Обучающиеся смотрят на доску</p>	<p>Словесный и исследовательский и наглядный методы. Организационный, технический приемы.</p>	<p>Ученики вспомнили и узнали важные условия для посещения кинотеатра</p>
-----------------------------------	--	--	---	---	---

купить, чтобы
попасть в зал
кинотеатра?

-Верно, сейчас
мы посмотрим,
как должен
выглядеть
билет.
(приложение 4)

Прежде чем
зайти в зал,
нужно сначала
посмотреть
номер зала, ряд
и номер места.
Педагог просит
выйти кого-то
из
обучающихся,
показать номера
зала, ряда и
места.

Но в каждом
кинотеатре есть
обязательные

Обучающийся
выполняет
задание

Обучающиеся
смотрят
видеоролик.

		<p>правила, которые нужно выполнять!</p> <p>Давайте посмотрите с вами видео о том, что можно, а что нельзя делать в кинотеатре. А потом я задам вам вопросы.</p> <p>(приложение 5)</p>			
<p>Подведение итогов (6 мин)</p>	<p>Закрепить знания, полученные на уроке</p>	<p>Итак, мы с вами посмотрели видео, а теперь ответьте на такие вопросы (каждый вопрос учитель задает разным обучающимся из класса)</p> <p>-Можно ли кушать попкорн в кинотеатре?</p> <p>-Можно ли приходить в</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Да, кушать попкорн можно.</p> <p>-Нет, с чипсами нельзя приходить.</p> <p>-Извиниться, попросить пропустить человека,</p>	<p>Словесный и исследовательский методы.</p> <p>Логический, организационный приемы.</p>	<p>Обучающиеся усвоили тему беседы и укрепили свои знания по важным правилам поведения в кинотеатре.</p>

кинотеатр с
чипсами?
-Как нужно
проходить к
своему месту?
*показать
наглядно, для
общего
понимания, что
значит лицом к
человеку, а не
спиной*
-Если я болею,
могу ли я
прийти в
кинотеатр или
мне лучше
остаться дома?

-Можно
комментировать
вслух
происходящее
на экране? А
плакать или
смеяться
можно?

проходить
лицом к
человеку.
-Нет! Если
человек болеет,
он должен
лечиться дома.
Вслух
комментировать
нельзя, а
плакать и
смеяться
можно!

Анкета участника ТС

Группа: _____

ФИО обучающегося		
Дата рождения		
Класс		
Адрес		
Данные родителей		
Сценическая речь и движение	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
I.Обследование состояния общей моторики		
II.Обследование произвольной моторики пальцев рук		
III.Обследование состояния органов артикуляционного аппарата		
IV.Обследование произношения звуков		
V.Обследование слоговой структуры		
VI.Обследование состояния функций фонематического слуха		
VII.Обследование понимания речи		
VIII.Обследование грамматического строя		
Речевое заключение		
Актёрское мастерство		
Участие в фестивалях, конкурсах, спектаклях		

