

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Театр моды «Радуга»
Направленность	Художественное
Составитель программы	Кубашева Татьяна Леонидовна-учитель технологии
Учредитель	Управление образования и Алнашского района
Название учреждения	Муниципальное образовательное учреждение «Алнашская средняя школа им. Г.Д.Красильникова»
Адрес учреждения	Удмуртия с.Алнаш Ул. Комсомольская 15
Целевая группа	Наполняемость: 15 чел.; Возраст – 13-17 лет
Цель программы	Создание благоприятных условий, необходимых для полноценного развития творческих способностей, самореализации и самоопределения личности ребенка в современном мире
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. сформировать у обучающихся знания и первоначальные навыки швейного мастерства; 2. проделать путь от создания простейшего до сложного швейного изделия и создания коллекции одежды; 3. развить у обучающихся конструктивное мышление, фантазию, художественный и эстетический вкус; 4. привить навыки по сценическому дефиле и по созданию образа модели; 5. подготовить к трудовой деятельности по одной из следующих профессий: портной, закройщик, художник-модельер, вышивальщица, демонстратор одежды и т.д.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в конкурсах различного уровня декоративно-прикладного творчества. • Участие в конкурсах театров мод различного уровня.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования Постановщик дефиле
Сроки реализации	1 год
Режим занятий	1 раз в неделю, по 2 часа

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет **художественную направленность**.

Уровень усвоения-базовый.

Научиться шить своими руками мечтают абсолютно все женщины, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский сад и уже мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Получается такой вот круговорот одежды, сделанной собственноручно в природе. Самое сложное в этом всем процессе понять, что ты можешь, что ты должна, что ты научишься шить, и здесь нет ничего сложного.

В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна.

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет **новизну данной программы**.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научится одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

Для успешной реализации данной программы важно выделить следующие принципы:

- ✓ принцип доступности (соответствие изучаемого возрастным и индивидуальным способностям детей);

- ✓ принцип системности и последовательности (новая тема базируется на ранее изученном материале);
- ✓ принцип активности и сознательного отношения воспитанников к учебному процессу (заинтересованность в получении новых знаний);
- ✓ принцип корректировки и совершенствования программы в процессе обучения.

Вариативный характер программы дает возможность корректировать учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей.

Набор в творческое объединение осуществляется по желанию ребенка и родителей и комплектуется в группы с учетом возрастных особенностей.

Педагог ведет журнал посещаемости, работает по учебно-тематическому плану, проводит воспитательную работу с детьми, сотрудничает с учителями школ и родителями обучающихся.

Занятия проводятся в группах по 12-15 человек 1 раз в неделю по два часа. Продолжительность занятий сорок пять минут с перерывом десять минут. Для снижения нагрузки умственного перенапряжения включены периоды релаксации соответствующим музыкальным сопровождением.

В план работы могут вноситься изменения или дополнения в зависимости от условий и возможностей учебного процесса.

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков швейного мастерства в театре моды «Радуга» соприкасается с предметом «Технология» общеобразовательной школы, но не ограничивается изготовлением игольниц, прихваток и фартуков, а включает в себя более увлекательный процесс изготовления сложных швейных изделий отвечающим требованиям последней моды. Обучение состоит из теоретических и практических занятий и выстраивается в цепочку, по принципу от простого к сложному.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами технологии изготовления швейных изделий, мягкой игрушки, технологии выполнения вышивки, конструирования и моделирования одежды, дизайн и декоративное оформление швейных изделий, применяемыми инструментами и оборудованием, с принципом действия и устройством основных узлов бытовой швейной машины с электроприводом.

Полученные теоретические знания применяются в процессе практического обучения, в том числе во время вводного, текущего и заключительного инструктажа. При выполнении упражнений, изученных теоретически, обучающиеся усваивают приемы эксплуатации и обслуживания оборудования. Первостепенное значение отводится инструктажам и требованиям организации рабочего места и безопасности труда.

Лабораторно-практические работы способствуют усвоению теоретического материала и активизации познавательной деятельности обучающихся. На теоретических и практических занятиях обучающиеся включаются в творческую деятельность, содержанием которой может быть задумка и планирование работы, разработка идей и технологического процесса швейных изделий. Уровень погружения в творческую деятельность зависит от возрастного состава групп. Так, обучающиеся уже знакомы с первоначальными навыками шитья и поэтому применяют полученные знания и умения в создании коллекции одежды и дефиле на сцене. Т.е. дети в процессе теоретического обучения и практической работы: от эскиза до готового изделия, знакомятся со спецификой работы художника-модельера, конструктора и технолога швейных изделий, а при показе своих моделей и с профессией демонстратора одежды. Кроме того, параллельно проходят занятия по развитию и постановке сценического шага, созданию индивидуального стиля и дефиле на сцене или подиуме. Все эти наработки помогут в будущем определиться с выбором профессиональной деятельности обучающегося.

Данная программа несет художественное направление. Рассчитана на 1 год обучения детей школьного возраста с учетом специфики и материальной базы.

Цель: создание благоприятных условий, необходимых для полноценного развития творческих способностей, самореализации и самоопределения личности ребенка в современном мире.

Задачи:

- ✓ сформировать у обучающихся знания и первоначальные навыки швейного мастерства;
- ✓ проделать путь от создания простейшей работы до сложного швейного изделия и создания коллекции одежды;
- ✓ развить у обучающихся конструктивное мышление, фантазию, художественный и эстетический вкус;
- ✓ привить навыки по сценическому дефиле и по созданию образа модели;
- ✓ подготовить к трудовой деятельности по одной из следующих профессий: портной, закройщик, художник-модельер, вышивальщица, демонстратор одежды и т.д.

По программе обучающиеся приобретают навыки работы с тканью, составлением выкройки, моделированием, технологией изготовления швейных изделий, работой над коллекцией одежды и ее показом.

1.1. Ожидаемые результаты

В результате обучения обучающиеся

знают:

- общие сведения об одежде и моде;
- инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
- терминологию ручных работ;
- правила техники безопасности при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработке;
- названия ручных швов и область их применения;
- основы цветоведения;
- технологию кроя, пошива несложных изделий;
- технологию вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.
- пропорции фигуры человека;
- технику «грации» (постановку сценического шага и походки)
-

умеют:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
- выполнять ручные швы;
- изготавливать петли;
- пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура);
- пользоваться утюгом;
- по назначению применять ручные швы;
- читать схемы и чертежи;
- правильно выполнять приемы вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль труда;
- работать с учебной литературой.
- рисовать пропорциональную фигуру человека;
- работать над постановкой корпуса и сценического шага.
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты своего труда.

1.2. Система оценки результатов

В результате реализации программы у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

- способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- совокупность действий самообучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и организацию этого процесса - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие, упорства в достижении своих целей;
- способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России, интерес и уважение к культуре других народов.

Регулятивные:

- самоконтроль: умение планировать и анализировать свою работу;
- самооценка: умение контролировать процесс и результаты деятельности.

Познавательные:

- осознавать познавательную задачу;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Коммуникативные:

- взаимно контролировать действие друг друга;
- правильно (соблюдая этические нормы) выражать свои мысли в речи;
- уважать в общении и совместной деятельности партнёра.

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке)	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).

	швейных изделий.			
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Вводная аттестация			
1	сентябрь	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды»	Собеседование
Текущая аттестация			
2	декабрь	Владение основами знаний Творческая активность	Практические работы, наблюдение, участие в концертных программах, конкурсах
Итоговая аттестация			
3	май	Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчётный концерт ДДТ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж. Вводный контроль.	1	0,5	0,5
2	Влияние моды на развитие костюма. Сущность моды.	1	1	-
3	Стилевые направления в современной моде.	1	1	-
4	Моделирование и художественное оформление одежды.	14	5	9
5	Выбор и обсуждение темы коллекции.	20	5	15
6	Разработка аксессуаров к коллекции. Обсуждение.	30	2	28
7	Итоговое занятие. Показ коллекции.	2	-	2
	Итого:	68	14,5	53,5

II. Содержание изучаемого курса

Тема 1. Введение (1 час)

Теоретические сведения

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Входной контроль.

Объяснение. Анкетирование. Практическая работа.

Тема 2. Влияние моды на развитие костюма. Сущность моды. (1 час)

Теоретические сведения Лекция-объяснение. Наблюдение. Контроль.

Иллюстративно-демонстрационный метод.

Тема 3. Стилевые направления в современной моде. (1 час)

Теоретические сведения

Объяснение. Наблюдение. Контроль.

Иллюстративно-демонстрационный метод.

Тема 4. Моделирование и художественное оформление одежды. (14 часов)

Теоретические сведения

Основы конструирования чертежа плечевого изделия. Основные мерки, прибавки, расчеты по формулам. Построение чертежа плечевого изделия.

Практическая работа

Лекция-объяснение. Наблюдение. Контроль.

Таблицы, схемы, чертежи.

Тема 5. Работа над коллекцией одежды. (20 часов)

Теоретические сведения

Выбор и обсуждение темы коллекции. Создание коллекции одежды поэтапно.

Практическая работа

Объяснение. Наблюдение. Контроль.

Схемы, шаблоны.

Тема 6. Разработка аксессуаров к коллекции. (30 часов)

Теоретические сведения

Выбор и обсуждение аксессуаров.

Практическая работа

Лекция. Беседа.

Иллюстративно-демонстрационный метод. Схемы, шаблоны.

Тема 7. Итоговое занятие. Показ коллекции. (1 часа)

Подведение итогов. Обсуждение. Поощрение.

III. Методическое обеспечение

В ходе образовательной деятельности используются следующие методы работы с обучающимися:

- рассказ, сочетающийся с объяснением изучаемого материала;
- беседа или диалогический метод;
- метод упражнений, когда обучающиеся проводят многократные повторения освоенного действия.

Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному, дает возможность организовывать групповую работу, где обучающиеся коллективно выполняют задания, оказывают взаимопомощь, анализируют итог. Материал изучается и закрепляется на лабораторно-практических занятиях. Последующий материал базируется на предыдущем и многократно повторяется в ходе практических работ и хорошо усваивается даже слабыми обучающимися.

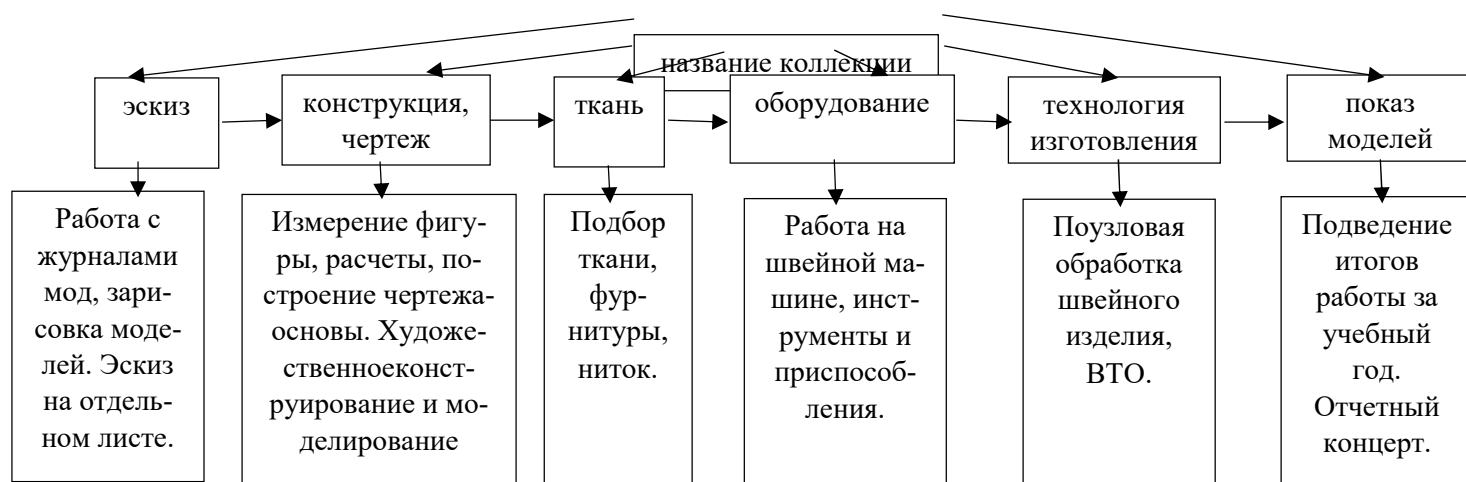
Полученные знания на уроках технологии применяются при изготовлении одежды и пошиве коллекций. В учебно-тематический план включены занятия по изучению местного этноса. Это небольшой экскурс в историю полезен для возрождения народных традиций. Включены в программу уроки цветоведения и композиции, работа с красками, что способствует развитию художественного вкуса и эстетики. Изучение вышивки шелковыми лентами, бисером или стеклярусом пригодится в последующем для декоративного оформления швейных изделий, как одежды, так и аксессуаров.

Важную роль в обучении играет изучение раздела-машиноведение. Т.е. знакомство с устройством бытовой швейной машины с электроприводом, выполнение упражнений по обслуживанию и эксплуатации швейной машины, а также влажно-тепловая обработка (ВТО). Большое значение уделяется технике безопасности при выполнении машинных работ и ВТО. В план включено изучение машинных швов и их выполнение на лабораторно-практических занятиях. Полученные знания применяются при изготовлении отдельных деталей поузловой обработки швейного изделия. Запланированы занятия по основам техники зарисовки фигуры человека и его пропорций, что в будущем пригодится при создании эскиза модели.

Обязательным пунктом в работе объединения входит раздел конструирование и моделирование швейных изделий. Эти занятия включают в себя измерение фигуры, выбор прибавок, расчет и построение чертежа, как поясных изделий, так и основы плечевых.

Также в план включены занятия по изучению истории создания костюма. Предусмотрена работа с журналами мод и зарисовка эскизов.

Работа над созданием коллекций базируется на знаниях, полученных за предыдущие года обучения полученных на уроках технологии и отражается в схеме.



Начиная со второго полугодия в обучение введены занятия по сценическому дефиле. Сюда включены упражнения корректирующей гимнастики, сценического шага и дефиле. Дефиле – это постановка корпуса, походки, осанки и приемы показа одежды. Все это способствует формированию мышечного корсета, что важно для здоровья ребенка. А обучение под музыкальное сопровождение помогает в развитии чувства ритма и создании образа модели. Работа над созданием образа – это и мимика лица. Поэтому в план включены и эти занятия.

На занятиях стеснительные и закомплексованные учатся быть веселыми и раскованными, а чрезмерно возбудимые, наоборот учатся владеть собой, своими эмоциями. В результате появляется уверенность в себе, умение держаться на сцене, не комплексовать.

Приобретенные знания и навыки, обучающиеся могут применить, вступая во взрослую жизнь. Отсюда исходит заинтересованность к обучению, как у детей, так и у родителей.

IV. Требования к условиям реализации программы

Для успешной и продуктивной реализации программы творческого объединения «Радуга» при обучении детей технологии и изготовления швейных изделий требуется наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и приспособления:

- швейные машины с электроприводом
- швейная машина «Оверлок»
- утюжильная доска
- утюг
- раскройный рабочий стол
- ножницы
- линейка закройщика
- сантиметровая лента
- ватман
- миллиметровая бумага
- бумага «Калька»
- простой карандаш
- цветные карандаши и краски

- ластик школьный
- булавки портновские
- иглы швейные для ручных и машинных работ № -90, 100
- мелки портновские

Материалы:

- ткань
- нитки швейные № 60, 80
- фурнитура
- бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, мех, кусочки кожи

Технические средства:

- фотоаппарат
- видеокамера
- компьютер

Информационные средства:

- научная, учебная и периодическая литература
- методические материалы

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий
- разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, анкет, опросников для организации контроля и определения результативности обучения.

V. Список литературы

Литература для педагога

- Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004
- Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Воронеж, 1995
- Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 1993
- Слостенин В.А. и др. Педагогика. М.: 2000
- Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 1978
- Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. СПб: Лениздат, 1992
- Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992
- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2005
- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2000
- Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
- Жак Л. Техника кроя. М.: 1978
- Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
- Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
- Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Журналы мод «Бурда»
- Журналы мод «Ателье»
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008
- Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
- Мителло К. Аппликация – техника и искусство. М.: ЭКСМО, 2003

Литература для обучающихся

- Горбаченок Е. Я учусь рисовать. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
- Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
- Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
- Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
- Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
- Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Журналы мод «Ателье», «Бурда»

