

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Администрация муниципального образования "Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Управление образования Администрации Муниципального образования

«Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики»

МБОУ "Алнашская СОШ имени Г.Д. Красильникова»

РАССМОТРЕНО
На заседании
методической кафедры

Протокол
от «20» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
На заседании
педагогического совета
МБОУ "Алнашская СОШ
имени Г. Д.
Красильникова"

Протокол №15
от «21» 08 2024 Г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Алнашская СОШ
им. Г. Д. Красильникова»

Махнев Г.П.
Приказ № 98 01 - 02
от «22» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1721179)

учебного предмета «Родная (удмуртская) литература. Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

с. Алнаши, 2024 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по родной (удмуртской) литературе для 5-9 классов составлена на основе:

- Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 30 мая 2018 года Протокол № 3/18;
- учебного плана МБОУ Алнашская СОШ на 2024-2025 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Программа обучения родной (удмуртской) литературе в 5–9 классах общеобразовательной школы разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание программы для 5–9 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся. Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество читателя. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на учащегося и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус. Предмет «Родная литература (удмуртская)» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей этническим и общероссийским гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках удмуртской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе русскими и финно-угорскими). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту удмуртского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основными целями изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

- формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
- освоение знаний о родной литературе (удмуртской), ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и

творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В основной общеобразовательной школе предметы «Родная (удмуртская) литература» и «Родной (удмуртский) язык» изучаются с 5 по 9 класс как части единой предметной области «Родной язык и родная литература». Общее число часов, отводимых на изучение предметов – 525, в каждом классе – по 140 ч, из расчета по 3 ч в неделю (рекомендуется как 2/1 ч на каждый предмет). Программа по удмуртской литературе в 5-9 классах рассчитана на 1 учебный час в неделю, при 34 недельной нагрузке общее количество часов на изучение удмуртской литературы в 5-9 классах составит 34 часа.

Программа по удмуртской литературе для 5-9 классов ориентирована на учебник под редакцией :

Л.П.Федоровой «Удмурт литература.5 класс» Ижевск «Удмуртия» 2014г.

В.Л.Шибанова «Удмурт литература.6 класс» Ижевск «Удмуртия» 2016г.

С.Т.Арекеевой «Удмурт литература.7 класс» Ижевск «Удмуртия» 2020г.

В.Г.Пантелеевой«Удмурт литература.8 класс» Ижевск «Удмуртия»2020г.

В.Л.Шибанова «Удмурт литература.9 класс» Ижевск «Удмуртия» 2020г.

Планируемые результаты изучения предмета

«Удмуртская литература» на уровне основного общего образования

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Удмуртская литература», являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Удмуртская литература» проявляются в:

1) умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловом чтении;

9) умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формировании и развитии экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения обучающимися основной школьной программы при изучении предмета «Удмуртская литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;
- понимать особенности национального характера в литературном произведении ;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров ;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления;

владеть различными видами пересказа эпических произведений;

формулировать вопросы по тексту произведения ;

давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание предмета "Удмуртская литература" 5 класс

ВВЕДЕНИЕ 1 час

Литература. Понятия эпос, лирика и драма. Литература и устное народное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник удмуртской литературы и работа с ним.

ФОЛЬКЛОР 4 ч.

Мифы. «Дуннелэн кылдэмез». «Толэзысь виштыос». «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярись мадь».

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Сказки.

Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Загадки.

Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА

ЭПОС 18 ч.

Что такое эпос.

Кузедбай Герд. «Гондырьёс» («Медведи»).

Литературная сказка-поэма. Старик и старуха. Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Образ Липы. Сходство и различие сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина и сказки Кузедбая Герда. «Гондырьёс». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа справедливости над алчностью. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки и сказки Кузедбая Герда.

Теория литературы. Литературное произведение. Сказка-поэма.

Кедра Митрей. «Сурсву» («Берёзовый сок»)

Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Теория литературы. Рассказ и сказка. Их сходство и различие. Автор, герой-рассказчик, повествователь.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). «Душеспи» («Ястребенок»).

Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Оптимистическое восприятие окружающего мира героем.

Пётр Чернов. «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»).

Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Теория литературы. Понятие о сюжете.

Николай Васильев. «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»).

Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Григорий Данилов. «Эктытйсь кутъёс».

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Рассказ о жизни деревни во время Великой Отечественной войны. Раннее взросление мальчиков. Отношение автора к героям. Образ мальчишки.

Афанасий Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»).

Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен.

Теория литературы. Понятие о басне.

Василий Ширококов. «Шундыпиос» («Солнечные детки»).

Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Теория литературы. Олицетворение.

Егор Загребин «Зарни сйзыл» («Золотая осень»).

Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Теория литературы. Стихотворение в прозе. Лирический рассказ.

ЛИРИКА 7 ч.

Изображение чувств и качества души человека. Различие лирики от эпоса. Понятие о ритме и рифме.

Ашальчи Оки

«Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»)

Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Кузубай Герд

«Кызьпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»).

Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Теория литературы. Понятие об олицетворении.

Флор Васильев

«Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»).

Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой.

Теория литературы. Метафора.

Михаил Ильин.

«Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»).

Изображение гражданских чувств в удмуртской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы, жизни, нравственных ценностей. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ильина. Образ человека и образ птиц в стихотворениях.

Михаил Петров

«Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).

Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилистая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Николай Байтеряков

«Маин дуно» («Чем дорог»).

Прославление родного края. Роль образительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Гражданский пафос стихотворений удмуртского поэта; лирический герой - певец родины. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Изображение высшего долга каждого гражданина-любовь к родине.

ДРАМА 4 ч

Что такое драма.

Игнатий Гаврилов

«Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе; положительные и отрицательные герои. Сюжет и содержание пьесы-сказки; признаки драмы как рода литературы. Позиция автора и его отношение к героям. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Понятие о драме.

Итоговый творческий урок

Беседа по теме «Моя любимая книга».

Организация конкурса выразительного чтения произведений разных жанров

Содержание предмета «Удмуртская литература» 6 класс

Введение. 1 ч

Эпос, лирика, драма. Повторение пройденного материала. Литературные жанры.

Флор Васильев. «Шудмы огъя» («Хватает Волге широты и сини»).

Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Устное народное творчество и литература 7 ч.

Сбор и изучение фольклорных материалов. Поэтика фольклорных текстов.

Михаил Худяков

Героический эпос «**Песнь об удмуртских батырах**» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Текст, составленный на основе удмуртского эпоса. Образы батыров: Бурсин батыра, Сьолта батыра. Об удмуртских батырах.

Быгатйсьлэн сэрегез. Портреты Бурсин батыра и Сьолта батыра. Работа над картинами художников об удмуртских батырах.

Элиас Лённрот «Калевала»

Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Кузубай Герд. «Иньёс».

Текст, созданный автором на основе древних мифов удмуртского народа. «Золотой век» удмуртского народа и причины его распада. Роль цветовой символики в тексте.

Кузубай Герд «Эльбай». Генрих Гейне «Лорелай».

Стихотворения, созданные на мифах удмуртского и немецкого народов. Негативная сторона любви между человеком и русалкой. Сравнительный анализ двух стихотворений. Быгатйсьлэн сэрегез. Составление стихотворения по заданному сюжету

ЛИТЕРАТУРА 17 ч

ЭПОС

Своеобразие эпических текстов, их композиция.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя) Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы

(«Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Быгатйсьлэн сэрегез. Сюжет и его составные части.

Михаил Петров Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»).

Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Пётр Блинов Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»).

Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Петр Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»)

Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

ЛИРИКА

Лирические жанры и их особенности.

Филипп Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»).

Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Михаил Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»).

Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»).

Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»).

Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»).

Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

ДРАМА 3 ч.

Жанры драматических произведений – трагедия, комедия, драма.

Игнатий Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»).

Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Итоговая творческая работа. Беседа по теме «Мой любимый писатель»

Содержание предмета «Удмуртская литература» 7 класс

Николай Байтеряков

Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»). Взаимосвязь малой и большой родины. Человек и народ.

ФОЛЬКЛОР

Народные песни

Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни. Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений

ЛИТЕРАТУРА

Знакомство с понятиями «образ», «характер», «герой» Способы изображения эпического, лирического и драматического героя.

Григорий Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»)

Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Кузубай Герд. Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяскаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха») (3 час.)

Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветковые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Ашальчи Оки

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»).

Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Кедра Митрей. Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)

Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Филипп Кедров. Повесть «Катя»

Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Тима Вень (Вениамин Чисталёв) Рассказ «Трипан Вась»

Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Николай Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»). «Анныкей»

Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Флор Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»)

Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Владимир Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»)

Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Владимир Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»)

Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Михаил Покчи-Петров. Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»)

Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Татьяна Чернова Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»)

Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Кристя»

Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразии конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Геннадий Красильников. Рассказ «Оксана»

Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Евгений Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»)

Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Степан Ширококов. Драма «Чукдор»

Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Итоговая творческая работа

«Мой любимый герой» (написание письма, беседа с героем, его интервьюирование и др.). Вечер-«встреча» героев из разных литературных произведений.

Содержание предмета «Удмуртская литература» 8 класс

Введение 1 ч

Введение Устное народное творчество и литература. Литература и фольклорные традиции. Формирование и развитие литературных форм.

Фольклор 3 ч.

Приметы. Философия удмуртского народа; тесная связь удмуртского народа с природой,

пристальное внимание к явлениям природы, их толкование; постоянные наблюдения за погодой, взаимосвязь крестьянского труда и природы.

Пословицы. Поговорки. Загадки. Идейное и эстетическое содержание малых жанров. Представления удмуртского народа о трудолюбии, о человеческих взаимоотношениях. Воспитательное и развивающее значение малых жанров устного народного творчества. Малые жанры устного народного творчества и современная художественная литература. Пословицы, поговорки, приметы, загадки как основа для литературного произведения. Цикл стихов Ф.Васильева «Толэзь борсьы ортчоз толэзь...»

Литература

Героический эпос. 4 ч.

Иван Яковлев. «Янтамыр батыр»

Поэма, созданная на сюжетах об удмуртских батырах. Способы изображения главного героя поэмы. Позиция автора в поэме.

Михаил Худяков «Выжы книга»

Эпос, созданный на легендах удмуртского народа, его своеобразии. Сюжет произведения. Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Перевод церковной литературы на удмуртский язык 2 ч.

Иван Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житейская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Сюжеты о беглоях в в устном народном творчестве и литературе 5ч. + 2 ч.

Удмуртская беглоида.

Алексей Денисов

Повесть «Мынам пленясь пегъеме» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотносительность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Кузубай Герд

Повесть «Матй».

Своеобразие изображения портрета героини. Художественное своеобразие повести. Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

И.Соловьёв

Жизнь и творчество. Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

И.Гаврилов.

Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

От легенды – к поэме. 5 ч. + 1 ч

Поэма «Игалмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев.

Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество

Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

«Оген кышномурт». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Лирическая повесть 12 ч. + 3 ч.

Геннадий Красильников

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»).

Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

Фёдор Пукроков

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Григорий Данилов

Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»).

Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта.

Юмористические сцены произведения.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе. 8 ч. + 2 ч.

Степан Широбоков

Комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»).

Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Даниил Яшин

Стихотворение «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»).

Поэтика юмористической лирики.

Кузубай Герд

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

Подведение итогов за год. 2 ч. + 1 ч.

Литература — это жизнь

Содержание предмета «Удмуртская литература» 9 класс

Введение. Литература и искусство. Литература и история. Периодизация литературы.

Удмуртская литература в 1889-1919 годы.

Григорий Верещагин. «Зарничорыг» поэма. Национальный колорит поэмы. Пушкинская и Верещагинская поэмы, их художественное своеобразие. Стихотворения «Чагыр, чагырдыдыке...», «Огназчерсись»

Михаил Можгин. «Беглой». Взаимосвязь фольклора и литературы в произведении..
Кедра Митрей. «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Место фольклора в трагедии. Противоречивый, конфликтный характер Эш-Тэрека.

Удмурт литература в 1919-1938-ти годы

Кедра Митрей. Его вклад в историю развития удмуртской литературы. рассказы «Пиме соризы», «Вожмин». Приметы нового времени в произведениях.

Кузубай Герд. Трагическая жизнь поэта. романтические особенности лирики. Поэтика произведений. жанровые особенности поэзии. Поэма «Завод». Романтический герой. Образ Завода.

Ашальчи Оки. Первая удмуртская поэтесса. Образ лирической героини. Поэтика произведений. Песни на стихи Ашальчи Оки.

М. Коновалов . «Гаян» роман. традиции народной сказки в романе. образы Гаяна, Чипчиргана, других героев. Признаки романтизма и реализма в романе.

Удмуртская литература в 1938-1956 годы

Игнатий Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов» - Фольклорные и исторические традиции в романе. Жанровые особенности. Нюръяськисьгеройносоекалыклен дунъямез.

М. Петров. Историческая основа романа «Вужмултан». Мултанский процесс в романе. Тема классовости в произведении. Расследование «мултанского дела». Образ Короленко В.Г.

Удмуртская литература в 1956-1988 годы.

Г. Красильников. «Оттепель» в удмуртской литературе. Рассказ «Пыртос». Психологические особенности, нравственная проблематика рассказа. Рассказ «Чупыргы Вася». Юмор в рассказе.

Флор Васильев. Тема Родины и родной природы в стихотворениях. Этнографические особенности стихотворения «Сюандэрем». Новые отношения природы и человека.

Р. Валишин. Психологическое содержание прозы. «Тол гурезь» повесть. Трагедия греховного человека в повести. Сложность и многогранность главного героя – Оникея Камаева. Художественные особенности произведения: символы, детали.

Удмуртская литература в 1970-1980 годы.

Женская лирика. Поэзия Л. Кутяновой, Т. Черновой, Г. Романовой, А. Кузнецовой. Разнообразие мироощущения женской души. Индивидуальность поэзии.

Эрик Батуев. Тема малой родины в стихотворениях.

М. Федотов. Философская лирика поэта. Национальный колорит поэзии: тема бесермян в стихотворениях.

О. Четкарев. Отрывки из повести «Кычес». Проблематика произведения. композиционные особенности повести. Тема ответственности в произведении.

В. Сергеев. Рассказ «Палэзпу-оскон». Нравственная проблематика рассказа. Образ матери в произведении. Роль деталей в рассказе.

Л. Нянькина. Психологическое содержание прозы. Нравственная проблематика произведений. Тема «отцов и детей» в рассказах.

Тематическое планирование 5 класс 34ч.

№ п/п	Раздел Темы уроков	Кол-во часов	Практическая	Контрольная	Домашнее задание
	Введение	1			
1	Литература и устное народное творчество	1			3-4 стр.
	Фольклор.	3 ч+ 1 ч.			
2	Мифы « Дуннелэн кылдэмез», «Кылдысинлэн портмаськемез»	1			8-10 стр.
3	Развитие речи. Работа по картине В.Михайлова «Кылдысинлэн портмаськемез»	1	1		Написать сочинение
4	Удмуртские сказки. Загадки удмуртского народа	1			Прочитать сказки Придумать загадки
5	Стартовая контрольная работа	1		1	
	Эпос	12 ч. +6 ч.			
6	Понятие об эпосе. К. Герд. Сказка «Гондырьёс»	1			Отрывок выучить наизусть
7	Сравнение сказки К. Герда «Гондырьёс» «со сказкой А.С. Пушкина"Сказка о рыбаке и рыбке"».	1			Сравнение сказок
8	Внеклассное чтение. В.Садовников. «Туганай но Зара»	1			
9	Кедра Митрей "Сурсву" Фантастическое и реальное в рассказе-сказке.	1			Знать содержание
10	Развитие речи. Сочинение от лица берёзы "Если бы	1	1		Написать сочинение

	берёза могла говорить..."				
11	Вячеслав. Ар-Серги. «Душеспи»	1			Моё отношение событиям
12	Рассказ события глазами героев по рассказу В.. Ар-Серги. «Душеспи».	1	1		Герои рассказа
13	Пётр Чернов. "Тодбы Пыдвыл"	1			Знать содержание
14	Рассказ события от имени кошки по рассказу П. Чернова "Тодбы Пыдвыл"	1	1		Написать сочинение «Мынам писэе».
15	Григорий Данилов. "Эктытись кутъёс"	1			Характеристика героям
16	Внеклассное чтение. Рассказы Г. Данилова	1			Прочитать рассказы Г. Данилова
17	Николай Васильев. «Куазь жобан дыръя»	1			Развитие сюжета
18	Внеклассное чтение Н.Васильев «Петро но Митро»	1			Прочитать
19	А.Лужанин «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись»	1	1		Выучить наизусть басню
20	Развитие речи. Сочинение басни.	1	1		Сочинить басню
21	Василий Ширококов. "Шундыпиос"	1			Знать содержание
22	Контрольная работа по разделу.	1		1	Читать рассказы В.Широбоеова
23	Е.Загребин. «Зарни сйзьыл»	1			Признаки лирического рассказа
	Лирика	7 ч.			
24	Лирика сярысь валан. Кылбур, ритм, рифма	1			Написать стихотворение
25	А.Оки. «Вордйськем	1			Выучить

	музъеме», «Бублиос»				стихотворение
26	К. Герд «Сйзбыл», «Тулыс», «Кызыпуос»,	1			Выразительное чтение
27	Ф. Васильев. «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...»	1			Выполнить задания на стр. 28
28	М.Ильин. «Мон удмурт пи луиско»	1			Выразительное чтение
29	М. Петров. «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ».	1			Выучить стихотворение
30	Н. Байтеряков. «Маин дуно».	1	1		Написать сочинение «Вордиськем пальёсы»
	Драма	3 + 1			
31	Драма. И.Гаврилов. «Эктытись пастух»	1			Стр. 143
32	Выразительное чтение пьесы И.Гаврилова «Эктытись пастух»	1			Выразительное чтение
33	Внеклассное чтение. А.Клабуков. «Кылмекей».	1			Работа по словарю учебника
34	Развитие речи. Беседа за круглым столом	1			

Тематическое планирование 6 класс 34ч.

№ п/п	Раздел Темы уроков	Кол-во часов	Практическая	Контрольная	Домашнее задание
	Введение	1			
1.	Искусство слова. Ф.Васильев «Шудмы огья»				Наизусть
	Устное народное	5 ч. + 2			

	творчество и литература	ч.			
2.	М. Худяков. «Дорвыжы»	1			19стр работа по вопросам.
3.	Удмуртские богатыри- Бурсин Можга, Сьолта.	1			Прочитать легенду «Эштэрек»
4.	Входная контрольная работа . Легенда «Эштэрек»	1		1	Написать характеристику батырам.
5.	Элиас Лённрот. «Калевала»	1			Работа по заданным вопросам.
6.	Кузубай Герд. «Иньёс»	1			Содержание легенды на пересказ.
7.	К.Герд. «Эльбай».Г.Гейне «Лорелей»	1			Отрывок из стихотворения наизусть.
8.	Развите речи. Стихотворение по заданному сюжету.	1	1		Доделать работу
	Литература. Эпос.	(13+4)			
9	Эпос. Эпические жанры				Составить кластер по эпосу
	А. Леонтьев. «Сюрес усьтиське мынисьлы»	(4+1)			
10.	А. Леонтьев. «Сюрес усьтиське мынисьлы»	1			Как выглядела древняя удмуртская деревня. Письменно.
11.	Быт и уклад жизни древних удмуртов в повести А.Леонтьева.	1			Устный портрет древнего удмуртского охотника (женщины)
12.	Образ дороги в повести.	1			Продолжить работу над содержанием заданных глав.
13.	Понятие о повести и сюжете.	1			Рассказ и повесть. Составить сопоставительную таблицу.

14.	Развитие речи. Сочинение по картине В. Белых "Арчакар базар"	1	1		Дописать сочинение.
	М. Петров. «Зангари сяськаос»	(1+1)			
15.	М. Петров. «Зангари сяськаос»	1			Знать содержание рассказа. Прочитать рассказ Т.Архипова "Лариса»
16.	Внеклассное чтение. Т.Архипов «Лариса»	1			П.Блинов «Улэм потэ» Знакомство с содержанием заданных глав.
	П. Блинов. «Улэм потэ»	(5+1)			
17.	П.Блинов. «Улэм потэ». Тема Гражданской войны в романе. Детство Деми.	1			Устная характеристика Деми.
18.	Олёшка и Деми - одновременно и друзья, и враги.	1			Деми и Олёка - сопоставительная таблица.
19.	« Человек сам хозяин своего счастья...»	1			Отрывок наизусть.
20.	Деми на правильном пути. Среди колхозников.	1			Знакомство с содержанием заданных глав.
21.	Сатира и юмор в романе. Понятие о романе.	1			Подготовка к сочинению.
22.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Маин кельшиз но маин оз кельшы мыным Деми».	1	1		Докончить работу. П.Чернов «Бектыш нюлэс буйга»
	П. Чернов»Бектыш нюлэс буйга»	(2+1)			

23.	П. Чернов. »Бектыш нюлэс буйга».	1			Знакомство с содержанием заданных глав.
24.	Дети войны: тяжёлый труд во имя Победы. Тема настоящей дружбы.	1			П.Чернов «Кион кар»
25.	Внеклассное чтение. . П.Чернов «Кион кар»	1			«Вылга пальёсын сизьыл» отдельные главы.
	Лирика	5			
26.	Ф. Кедров. «Оскы, Родина»	1			Выучить наизусть.
27.	М.Петров «Байгурезь йылысен»				Стихотворение наизусть
28.	М.Ильин «Пилемъёс»	1			Сделать иллюстрацию к стихотворению
29.	В. Романов. «Вало»	1			Устный анализ стихотворению.
30.	В.Ванюшев. «Дунъёс»	1			Выразительное чтение. Устный анализ.
	Драма	3			
31.	Своеобразие драматических произведений	1			Биография И.Гаврилова
32.	И.Гаврилов. «Кезьыт ошмес»	1			Работа над содержанием повести.
33.	Две противоборствующие силы в драме.	1	1		Составить таблицу.
34.	Художественное своеобразие драмы. Круглый стол по теме «Мой любимый писатель».	1			Список литературы на лето.

Тематическое планирование 7класс 34ч.

№	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Практическая	Контрольная	Домашнее задание
1	Введение.	1			
	Фольклор. Народные песни	1			
2	Обрядовые песни, связанные с временами года, семейными традициями .Свадебные обрядовые песни	1			Расспросить у бабушек обрядовые песни, 16 стр. работа по вопросам
	Литература				
	Григорий Верещагин	2			
3	Входная контрольная работа. Образ. Герой. Характер.	1		1	Образы героев
4	Своеобразие поэмы «Зарни чорыг»	1	1		Национальный колорит поэмы
	Кузубай Герд (3)	1			
5	К. Герд «Чагыр инме», «Зильыр – зильыр шур бызе», «Сяськаяськись льомпу»	1			Письменный анализ стихотворения. 1 стих наизусть
	Ашальчи Оки	1			
6	Стихотворения Ашальчи Оки и народные песни. Лирическая героиня А.Оки	1	1		Сопоставительный анализ народной песни и стихотворения «Сюрес дурын»
	Кедра Митрей	5			
7	Герой эпического произведени Кедра Митрей. «Секыт зибет».Историческая основа романа.	1			«Секыт зибет». Прочитать заданные главы.
8	Церковь в жизни Дангыра.	1			Образы служителей церкви. Устное сообщение.

9	« Бубизлэсь гожтэтсэ Дангыр лыдзыны быгатэ»	1			Продолжить работу над содержанием произведения. Заданные главы
10	«Чидаса улонлэн пумыз вуиз».	1	1		Сравнительная характеристика отца и сына.
11	Романтическое содержание Дангыра и Дыдыка	1			Читать заданные главы. Стр.87 – 90написать письмо будущему сыну от имени Дангыра
	Ф. Кедров «Катя»	4			
12	Ф. Кедров. «Катя». Время, изображённое в повести	1			Ф.Кедров «Катя» Работа над содержанием заданных глав.
13	Обычаи и традиции старины.	1			Сопоставительная таблица. «Узырьёс но начарьёс»
14	Образы Кати и Койыка.	1			Подготовиться к сочинению.
15	Символика нового времени в повести.	1	1		«Катя выль улон понна нюръяськись» сочинение
	Тима Вень (Вениамин Чисталёв) «Трипан Вась» (2)	2			
16	Тима Вень (Вениамин Чисталёв) «Трипан Вась».	1			130 стр. работа по вопросам.
17	Человек и природа в рассказе «Трипан Вась»	1	1		Письменная характеристика герою.
	Н.Байтеряков	1			
18	Н. Байтеряков «Сюресэз сэртгыса», «Анныкей»	1			Письменный анализ стихотворению. Отрывок выучить наизусть
	Ф. Васильев	1			
20	Ф. Васильев. «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?»				Выучить наизусть.

	«Ошмес синмын дунне шоры учке музъем»				
	Владимир Романов	1			
21	В. Романов. «Ваёбыж кар», «Атай»	1			Устный анализ стихотворению. Выразительное чтение. 1 стих наизусть
	Владимир Владыкин	1			
22	В. Владыкин «Дуннеын вань куинь буёл». «Кыдёкысь, кыдёке Сибире.».	1			Биография поэта , Сделать презентацию 155 стр. Работа по вопросам.
	М.Покчи-Петров	1			
23	М.Покчи-Петров. «Кык сяськаос»	1	1		Написать эссе «Кык сяськаос – кык улон амальёс»
	Т.Чернова	1			
24	Т. Чернова. «Гондыркуш – кокые», «Выжыкыл дуннее»	1			Письменный анализ стихотворения «Выжыкыл дуннее»
	Роман Валишин. «Льёмпу вай»	1			
25	Р. Валишин. «Льёмпу вай»	1			Содержание на пересказ
	В. Сергеев. «Кристя»	2			
26	В. Сергеев. «Кристя»				Текст на пересказ. Ознакомиться со сборником рассказов В,Сергеева «Жыт куараос»
27	Развитие речи. Сочинение «Быгатысал ке куака вераськыны»		1		Дописать сочинение. Один из рассказов «Жыт куараос»
	Г. Красильников «Оксана»	2			
28	Г. Красильников. «Оксана»				Знать содержание рассказа. Сделать презентацию по биографии писателя.

29	Образ родины в рассказе «Оксана»				Мозмон» яке «Сюлэмышь шырпу». Письменное рассуждение
	Е.Самсонов. «Арама кузя»				
30	Е. Самсонов. «Арама кузя».	1			Материал о Чайковском в интернете, Сделать презентацию. Знать содержание рассказа.
31	Понятие о лирическом рассказе.	1			Е.Самсонов «Толэзысь тол»
	С. Широбоков. «Чукдор»	2			
32	С. Широбоков. «Чукдор». Понятие о драматическом конфликте.	1			Дочитать драму до конца.
33	«Чукдор». Работа над образами.	1			Характеристика любимому герою драмы
34	В мастерской удмуртского художника Л.Прозорова. Итоги за год	1			Список литературы на лето

Тематическое планирование 8 класс 34ч.

№ п/п	Раздел Темы уроков	Кол-во часов	Практическая	Контрольная	Домашнее задание
	Введение	1			
1.	Введение. Устное народное творчество и литература.	1			Влияние устного народного творчества на литературу
	Фольклор	3			
2.	Устное народное творчество. Малые жанры УНТ. Приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки.	1			Написать приметы, связанные с явлениями природы, составить кроссворд
3.	Входная контрольная работа. Фольклор и современная поэзия. Ф.Васильев «Толэзь борсьы кошкоз толэзь».	1		1	Отрывок выучить наизусть. Яковлев «Янтамыр батыр»
	Литература. Героический эпос.	3			
	Иван Яковлев. «Янтамыр батыр»	2			
4.	Эпос о батырах. Иван Яковлев. «Янтамыр батыр».	1			Ответы на вопросы.
5.	Образ Янтамыра батыра в поэме И.Яковлева.	1			Образ Янтамыра батыра. М.Худяков «Выжы книга»
	Михаил Худяков «Выжы книга»	1			
6.	М. Худяков «Выжы книга»	1			Ответить на вопросы
	Церковная литература.	3			
7.	Иван Михеев. Перевод «Евангелие» на удмуртский язык.	1	1		Биография И.Михеева
8.	И.Михеев. Житие «Жизнь Стефана Пермского»	1			Житие святых. Биография священнослужителя М.Атаманова
	Сюжеты о беглоях в	6			

	в устном народном творчестве и литературе				
9.	А.Денисов «Мынам пленысь пегземе»				65 – 74 стр.прочитать
10.	Повестьлэн кылтирлыкес бордын ужан. Валтись герой бордын ужан		1		Характеристика герою
11.	К. Герд. «Мати»	1			Работа над содержанием повести. Рассуждение «Малы быриз Мати»
12.	И.Соловьёв. «Кузьнюк»	1			Работа над содержанием повести.
13.	Поэма-легенда И.Гаврилов «Сани».	1			Отрывок произведения выучить наизусть
14.	Образ Сани в поэме	1			Подготовить устное сообщение по теме «Образ Сани»
	От легенды – к поэме	6			
15.	Поэма М.Петрова «Италмас»	1			Вашкала удмуртъёслэн улон философызы
16.	Поэма Н.Байтерякова «Эштэрек». Художественное своеобразие поэмы «Эштэрек»	1	1		Работа над содержанием поэмы.Образы Эштэрека и Дыды.
17.	Н. Байтеряков. «Оген кышномурт», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон»	1			Письменный анализ стихотворению, 1 стих наизусть
	Лирическая повесть	15			
	Г. Красильников «Тонэн кылысько»	8			
18.	Г. Красильников. «Тонэн кылысько». Работа над содержанием произведения.	1			Прочитать 1-4 главы
19.	«Котьмар ке но, огпол	1			Образы выпускников

	кошконо луоз»				в повести. Устное сообщение.
20.	«Самой шуг экзамен» «Йырад толберез трона»	1	1		Письменная характеристика Парок агаю. Захаров и Олексан агай – учителя – наставники Курбатова
21.	Мон тонэн кылисько	1			Выучить наизусть отрывок
22.	Художественное своеобразие повести «Тонэн кылисько»	1			Понятие о лирической повести. Написать интервью с Курбатовым
	Фёдор Пукроков. «Кизили ныл»	3			
23.	Повесть Ф. Пукрокова «Кизили ныл».	1			Дочитать повесть
24.	Образы Пати и Вассы.	1			Составить сопоставительную таблицу
25.	Обобщающий урок по повести «Кизили ныл»	1			Сочинение - рассуждение «Зэм ика Васса кизили ныл?»
	Г.Данилов «Пинал мылкыд – юмал йолпыд»	4			
26.	Очерк жизни и творчества Г.Данилова. «Пинал мылкыд-юмал йолпыд»	1			Прочитать 2 главы повести, подготовить вопросы. Составить 10 тестов по повести
27.	Образы в повести «Пинал мылкыд – юмал йолпыд». Жанровые особенности повести.	1			Составление сравнительной характеристики: учителя – ученики.
28.	Развитие речи. Сочинение «Маин матын но миан портэм милесьтым Г.Даниловлэн геройёсыз?».	1	1		Дописать сочинение
	Сатира но юмор в устном народном творчестве и	10			

	литературе				
29.	Комедия С.Широбокова «Яратон ке овол» Тема и сюжет произведения.	1			Дочитать 1 действие комедии.
30.	Образы и конфликты в комедии. Художественное своеобразие комедии.	1	1		Главные герои комедии. Подготовить устное сообщение
31.	«Уж бордын шумпотон». Профориентационная тема в комедии С.Широбокова.	1			Сцена вылын кинлэсь рользэ шудысал но малы?
	Д.Яшин				
32.	Д.Яшин. «Улон колёса», «Егит критиклэн верамез», «Кин кызьы гожтысал» - пародия	1			Работа по вопросам. Составить таблицу.
	К.Герд				
33.	К.Герд «Пагза», «Воз» басни. «Пуньос», «Парсь» - памфлеты	1			Работа по вопросам. Отрывок наизусть.
	Ар чоже ортчемез тодэ ваён	1			
34.	Повторение пройденного за год. «Мой любимый герой»	1			Список литературы на лето «Кенеш» журнал

Тематическое планирование 9 класс 34 ч.

№	Тема урока	Кол-во часов	Практи ческая	Контроль ная	Домашнее задание
1	Удмуртская литература, её история, периодизация.	1			прочитать материал учебника, подготовить сообщ. Мункачи

2.	Удмуртская литература в период 1889-1919 годов. Г. Е. Верещагин. Биография.	1			Прочитать дополнительную литературу о Г. Верещагине
3.	Г. Верещагин. Стихотворение «Чагыр, чагырдыдыке...», «Огназ черсись», «Шакырес луэ сюрес».	1			Подготовить ответы на вопросы
4.	М. Можгин. Романтическая баллада «Беглой».	1			Изучить отрывки из критической статьи
5.	Кедра Митрей. Трагедия «Эш - Тэрэк». Конфликтный характер главного героя.	1			Характеристика Эш-Тэрека
6.	Кедра Митрей. Трагедия «Эш-Тэрэк». Фольклорная основа трагедии.	1			Вопросы, стр.32
7.	Удмуртская литература в период 1919-1938 годов. Контрольная работа.	1		1	Прочитать стр. 32-33
8.	Кедра Митрей. Рассказ «Пиме соризы». Жанровые особенности рассказа. Понятие о сказе.	1			Дурга и Эбга–сравнительная характеристика
9.	Кедра Митрей. Рассказ «Вожмин». Приметы нового исторического времени в рассказе.	1			характеристика героя
10.	Кузубай Герд. Стихотворения «Чагыр кышет», сонет «Гужем уй». Поэма «Завод». Жанровые особенности.	1	1		Анализ по схеме
11.	Ашальчи Оки. Стихотворения «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт». Образ лирической героини.	1	1		выучить наизусть или сообщение «Ашальчи Оки и народная песня»
12.	М. Коновалов. Роман «Гаян». История и литература.	1			прочитать отрывки из романа, закладки по образу Гаяна

13.	Роман «Гаян». Образ главного героя. Признаки реализма и романтизма в романе.	1			Прочитать критическую статью А.Зуевой
14.	Г. Медведев. Рассказ «Виль дунне». Признаки жанра утопии в рассказе. Место юмора в создании образа главного героя.				Отметить художественные особенности рассказа
15.	Удмуртская литература в период 1938-1956 годов. Обзор.		1		Записи в тетради, детальный разбор
16.	И. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». История и фольклор. Признаки трагедии в произведении.	1			прочитать трагедию, характеристика главного героя
17.	Трагедия «Камит Усманов». Образ главного героя.	1	1		вопросы и задания; В. Белых «Удмурт батырьёс», сообщ. об Усманове
18.	М. Петров. Роман «Вуж Мултан». Историческая основа произведения.	1			план-схема, ответы на вопросы
19.	Роман «Вуж Мултан». Тема классовости в произведении.	1			характеристика образов богачей и бедняков
20.	Роман «Вуж Мултан». Образ В.Г. Короленко.	1	1		прочитать ст. Р. Владимировой о «мултанском деле», написать мини-сочинение по выбранной теме
21.	Г. Д. Красильников. Рассказ «Пыртос». Психологические особенности рассказа.	1	1		Нарисовать кластер, дочитать роман
22.	Рассказ «Пыртос». Образ главной героини Пани Алатыревой.	1			Прочитать рассказ «Чупыргы Вася вота»

23.	Ф. Васильев. Лирика. «Человек и природа» - ведущая тема в лирике поэта.	1			выучить наизусть стихотворение по выбору
24.	Р. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры». Нравственные и философские проблемы в произведении.	1	1		Дочитать рассказ
25.	Лирика Л. Кутяновой, Т. Черновой. Гражданская тема в поэзии, тема любви в лирических произведениях.	1			выучить стихотворение наизусть по выбору
26.	Лирика А. Кузнецовой и Г Романовой. Нравственно-философские особенности любовной лирики.	1			выучить стихотворение наизусть по выбору
27.	А. Перевозчиков. Стихотворения «Аргурезь», «Арчакар сутэмын». Метафорические особенности стихотворений.		1		«Художественное своеобразие лирики А. Перевозчикова» сообщение
28.	А. Григорьев. Комедия «Атас Гири». Особенности жанра.				Прочитать комедию
29.	М. Федотов. «Шедьти, лэся, ...». Философия жизни лирического героя.	1			выучить наизусть стихотворение по выбору
30.	Г. Перевошиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ». Образ города в произведении.	1			дочитать повесть
31.	Г. Перевошиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ». Символический образ «узы» в повести.	1			Подготовить характеристику героев

32.	Л.Нянькина. Рассказ «Имитация». Тема деревни и города в рассказе.	1			Ответы на вопросы
33.	В. Ар-Серги (Сергеев). Рассказ «Палэзыпу-оскон». Психологизм рассказа.	1			Детали в рассказе, их роль в сюжете произведения
34.	Эрик Батуев. Стихотворение «Дор». Трагический образ главного героя.	1			Список чтения на лето

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка **"ОТЛИЧНО"** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка **"ХОРОШО"** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка **"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка **"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимо.

В среднем звене общеобразовательной школы перед литературой поставлены большие задачи. Одним из приоритетов в данном этапе изучения родной литературы является – воспитание эстетически развитого, объективно умеющего оценивать произведения читателя. Поэтому важно изучение литературных текстов в их художественном своеобразии в сравнении с другими литературами (русской, мировой).

С этой целью в программе включены произведения финно-угорских авторов, являющимися родственным удмуртскому языку. Такое сравнение способствует формированию новых сопоставления и сравнения, так необходимые при изучении любого предмета. Выбор такого круга литератур объясняется близостью исторических судеб, родственных культур, отчасти языковых тенденций.

Приобщение учащихся к художественной литературе финно-угорских народов повысит их культурный уровень, обогатит интеллектуальный и эмоциональный мир. Поможет формированию эстетической восприимчивости к родственной литературе, её нравственным ценностям, образно-эстетическому строю, содействуют воспитанию в них

общероссийского гражданского сознания. Чувства любви к своему многонациональному отечеству; толерантного отношения к другим нациям и народам.

Немало важным в среднем звене обучения является изучение истоков удмуртской литературы – фольклора. Фольклорные тексты способствуют формированию глубокого взгляда к историческим истокам своего народа, воспитывают любовь, уважение своих исторических корней. Помогают понять дальнейшее развитие родной литературы.

Прочному закреплению понимания художественного текста способствует знание теории искусство слова. Поэтому рабочая программа в средних классах предусматривает постепенное углубление в теорию литературы.

в V кл. – понятие литературных родов;

VI кл. - роды и жанры;

VII кл. – характер- герой – образ;

VIII кл. – литературные традиции;

IX кл. – мир фольклора и связанные с ним понятия.

В пятом классе большое внимание уделяется сочетанию формы и содержания художественного текста. Понятие термина род формирует умение учащихся определять формы текста и выделение основных художественных её особенностей. В шестом классе, углубляя понятие рода, начинается изучение жанра художественного произведения, а в седьмом классе у учащихся формируется умение распознавания образа, характера литературного героя, художественные способы создания литературного образа отдельным автором.

В восьмом и девятом классах осуществляется переход к изучению истории удмуртской литературы. Изучая фольклорные и литературные тексты прививаются умение сравнения, сопоставления и видения причинно-следственных связей рождения и развития родной литературы.

Таким образом, переходя к старшему звену обучения ученик должен уметь:

- выразительно и эмоционально читать. Видеть отношение самого автора;
- выделять основную идею и тему произведения;
- отличать литературные произведения по роду и жанру;
- чувствовать художественное своеобразие отдельного текста;
- анализировать литературный текст, оценивать с эстетической точки зрения.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Л. М. Широкова

**5 классы «Удмурт литература» предмета
тодон-быгатонъёсты эскерон ужъёс**

5-тй классы «Удмурт литература» предмета итоговой эскерон уж дасямын Федерал кун стандартлэн куронъёсызъя тупатэм удмурт литературалы дышетонлэн ужпумъёсыз но пуштроез вылэ пыкъясъкыса. Соос дышетскисълэсь 5-тй классын ар ёже басътэм тодон-валанъёссэс эскерон вылысь дасямын.

Итоговой уже пыртэм юанъёс но заданиос «Удмурт литература» курслэсь нбыль люкетъёссэ чакласа радъямын: «Фольклор», «Эпос», «Лирика», «Драма».

Быдэстоно ужлэн пуштроез.

5-тй классы чаклам эскерон ужын инъет луйсь (базовой) но вылй (повышенной) уровеньен 25 задание чакламын. Соос пöлысь **кызь куинь** задание пиналъёслэсь инъет луйсь уровеньен басътэм тодон-быгатонъёссэс эскерыны юрттозы, нош **кык** задание – вылй уровеньен быгатонъёссэс.

Заданиез быдэстонлы 40 минутэн сётйське. Пöртэмлыксыя ужъёс таёеесь: юанлы валэктонъёс пöлысь огзэ быръёно; сётэм юанлы валэктонэз текстсысь шедьтоно но гоштоно; юанлы аслыд валэктон сётно; юанъя малпандэ вакчияк гоштоно.

5-тй классы чаклам итоговой уж нылпиослэсь пöртэм пумо быгатонлыкъёссэс шарая: литературной родъёслэсь валтйсь тодметъёссэс висъян; фольклорысь но литератураысь куд-ог жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман; верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан; авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан; сётэм текстлэсь огъя пуштроез валан (текстсысь кулэ ивортодэтэз шедьтыны быгатон); эпической текстлэн пуштроезъя ужаны быгатон (темазэ, ужпумъёссэ, сюжетсэ утчан-эскерон ужъёс); кылбурысь куд-ог чеберлыко амальёсты сэрттон-пертчон но соослэсь кулэлыксэс валэктон; кылбуръёслэсь рифмазэс тодман; сётэм текстлэн люкетэзъя ас малпанъёстэ вераны быгатон.

Заданиослы юанъёс но произведениысь отрывокъёс басътэмын 5-тй классы «Удмурт литература» учебникысь.

1 вариант**Эскерон ужъёслэн пуштроесы**

Кыёе быгатонлык эскерисъке	Ужлэн пöртэмлыкес	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровеньенз	Дунъян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс

3. Фольклорысь но литератураысь куд-ог аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
4. Текстлэсь пуштрөссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
5. Выжыкыллэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
6. Мадиськонлэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
7. Фольклорысь куд-ог жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учыръёс
8. Эпослэсь валтйсь тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
9. Текстлэсь пуштрөссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыр
10. Текстлэсь пуштрөссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыр
11. Баснялэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыр
12. Верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыр
13. Эпослэсь но лирикалэсь валтйсь тодметъёссэс	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет

висъян				учырьёс
14. Лирикаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Кылбурёслэсь рифмазэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Кылбурёсь куд-ог кыл чеберман амальёсты сэрттон-пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Текстлэсь пуштрöссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
18. Кылбурлэсь авторзэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Драмалэсь валтйсь тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Драмаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
21. Текстлэсь пуштрöссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/3/6	Инъет луйсь базовой	6 балл – шонер веран но сое валэктон; 3 балл – шонер валэктон; 0 балл – мукет учырьёс
23. Чеберлыко	Тупасьсэ	0/1/2/3	Инъет луйсь	3 балл – шонер

текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	кузьяно		базовой	шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёс
24. Эпической текстлэн пуштроезъя ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвёл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Эпической текстлэн пуштроезъя ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

23 инъет луисъ заданиез быдэстыса, дышеткисъ 30 балл люканы быгатэ. Эшшо 4 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен заданиосты быдэстисъ дышеткисъёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луисъ

30 – 28 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

27 – 24 балл (92 – 80 %) - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

23 – 15 балл (79 – 50 %) - уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

14 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

4 балл - уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

3 балл - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кузубай Гердлэн зэмос нимыз:

а) Дмитрий Иванович Корепанов;

б) Кузьма Павлович Чайников;

в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыче автор сярэсь та чурьёс: «Кылбурчи, син эмьясь врач, военной хирург»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Фольклор – со...

- а) калык кылоос
- б) кыл устолык
- в) чеберлыко гожтослэн нимыз

4. Кыззы валэкто удмурт мифьёс гурезьёслэсь но нюк-гопъёслэсь кылдэмзэс?

- а) Инмар косэмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтэмен
- в) төл луо вуттэмен

5. Кыче жанрлэн та тодметъёсыз: 3 лыдпус, повторъёс, кутсконэз – «улыллям-вылыллям...»

- а) легенда
- б) миф
- в) выжыкыл

6. Пусъе та веранлэсь жанрэз: «Вуын вордске, вулэсь кышка»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Маин ог-огзылэсь пöртэм луо мифьёс но выжыкыльёс?

Валэктон: _____

8. Эпос – со...

- а) литературалэн одйгез дйныз, кудаз кыче ке учырьёс возьматэмын
- б) произведенилэн валтйсь малпанэз
- в) кык яке кöня ке адымиослэн вераськемзы

9. Кыче шуг-секытьёсты адже кызыпу Кедр Митрейлэн «Сурсву» веросаз?

- а) пинальёслэсь сурсву басьтэмзэс, адымиослэсь дораз кожамтэмзэс, эшьёсызлэсь синазькыль каремзэс
- б) арестантьёслэсь дортйз ортчемзэс, першалэз ыбемзэс, казна нуллэмзэс
- в) кызыпуэз жугемзэс, адымиослэсь мултэс яратэмзэс, мунчо вениклы корамзэс

10. Кыче исторической событилы сйземын Г.Даниловлэн «Эктытйсь кутьёс» веросэз?

- а) Быдзым Отечественной ожлы
- б) Граждан ожлы
- в) Нырысетй Мировой ожлы

11. Кыззы нимаське баснялэн визь-нод сётись люкетэз?

- а) индылон
- б) кутскон
- в) кульминация

12. Кин вера «Душеспи» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Лирикае яке эпосэ пыре Кузубай Гердлэн «Гондырьёс» произведениез?

Валэктон: _____

14. Кылбур – со:

- а) улонысь одйг-кык учыррьёсты возматйсь пичи произведение
- б) одйг яке кёня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал
- в) лирикалэн жанрез

15. Кыће рифмаез та кылбур чурьёслэн

Вож кызьпуос, чебер нылъёс,

Сюрес дуре султйллям.

Гужем шулдыр. Соин соос

Абдрано кадь вошкйллям.

- а) перекрестной
- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыће кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурьёсын: «Чебер нылъёс сямен со серектэ»

- а) ёошатон
- б) метафора
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыће идеяез та кылбур чурьёслэн.

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтйд,

Вожой шур дурьсь вож садо Вандэмо.

Мынам малпанам тон али но дуно:

Вордэм мемиез кадь шуныт яратй

Тонэ, Вандэмо.

Валэктон: _____

18. «Кезьыт ин» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Драматической произведенилэн текстьсьтыз люкетэз нимаське

- а) глава

б) действие

в) завязка

20. Кыче жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытйсь пастух» произведениез?

а) выжыкыл-пьеса

б) трагедия

в) драма

21. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пеллянэ солы ик жеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытйсь пастух»)

а) поп

б) пастух

в) купец

22. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл

Валэктон: _____

б) эпитет, верос, ёшатон, метафора

Валэктон: _____

в) «Кезьыт ин...», «Тодьы Пыдвыл», «Куазь жобан дырья»

Валэктон: _____

23. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузубай Герд	1	«Душеспи»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Выжыкыл-поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Вылй (повышенной) уровень

Григорий Данилов «Эктытйсь кутъёс» (люкетэз)

Секыт война аре вал со.

Одйг гужем жытэ анай бусыысь бер вуиз. Пельпумысьтыз сюрлозэ сюрые опиз но корказь тубат вылэ зигартэм лэзиськиз. Туж жадем со. Ми покчи сузэреным вёзас пуксим но нёжъяськом:

– Анай, сиеммы потэ-э...

– Маин кӧттэс тыроно ай таӗе? – лулске анай, пыдӗссэ кылыны кутскыса. Ми солы кут гозыоссэ пертчылыны юрттӗськом.

– Атайдылэн иворез ӧвӧл-а? – юа со.

– Ӗвӧл.

– Э, Митрее, Митрее, – нӗжъя анай, – улӗп на меда тон? Оло, сӧд сӧе ватӗзы-а ини...
– Милесътым йӗрмес маялля, аслаз синвуосыз пото. Сузӗре, анаез жаляса, зар бӧрдыны кутске. Мынам синвуосы кытчы ке нбылонам дугдо, кыре уг пото. Мон соосыз нбылӗсько но анайлӗсь кылем кутсӗ киям кутӗсько. Учкисько но...кутлэн тышкыз мыжык тӗрымон пась.

– Анай, выль кут басьтоно ни, – шуисько.

– Кытысь шедьтод ай сое, пие...

– Микаля агайлэн туж трос, лапас улазы сӧре ошылӗмын, – тодӗсьяськисько мон.

– Солэн ма вань, дыр, но... Маин басьтомы асьмеос? Микаля агаед одӗг куз кутӗзлы кык колды нянь куре. Асьмелэн пот няньмы гинӗ вань, картошкамы но быриз, вылез ӧз вуы на.....

24. Произведение кутске «Секыт война аре вал со» кыльӗсын. Шедьтӗ та люкетысь войнаен герзӗськем тодметӗӗсты но гожтӗ соосты.

Валӗктон: _____

25. Мар быгатӗськоды вераны герой сярись та отрывокъя, гожтӗ.

Валӗктон: _____

Эскерон ужлы валӗктонӗс (1 вариант)

1. Кузедбай Гердлэн зӗмос нимыз:

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;**
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыӗе автор сярись та чурӗс: «Кылбурчи, син эмьясь врач, военной хирург»

- а) Ашальчи Оки**
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Фольклор – со...

- а) калык кыло**
- б) кыл устолык
- в) чебер гожтослэн нимыз

4. Кызы валӗкто удмурт мифӗс гурезӗслӗсь но нюк-гопӗслӗсь кылдӗмзӗс?

- а) Инмар косӗмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтӗмен**
- в) тӧл луо вуттӗмен

5. Кыче жанрлэн та тодметъёсыз: 3 лыдпус, повторъёс, кутсконэз – «улыллям-вылыллям...»

а) легенда

б) миф

в) **выжыкыл**

6. Пусъе та веранлэсь жанрзэ: «Вуын вордске, вулэсь кышка»

а) визькыл

б) **мадиськон**

в) жогверан

7. Маин ог-огзылэсь пöртэм луо мифъёс но выжыкылъёс?

(мифъёс кылдо азьлогес, вашкалаос соослы туж оскылызы, нош выжыкыл осконтэм пуштросо луэ, выжыкыллэн вань аслаз композициез, тодметъёсыз, жанръёсыз)

8. Эпос – со...

а) **литературалэн одйгез дйньыз, кудаз кыче ке учыръёс возматэмын**

б) произведенилэн валтйсь малпанэз

в) кык яке кöня ке адымиослэн вераськемзы

9. Кыче шуг-секугытёсты адже кызыпу Кедр Митрейлэн «Сурсву» веросаз?

а) пинальёслэсь сурсву басьтэмзэс, адымиослэсь дораз кожамтэмзэс, эшъёсызлэсь синазькыль каремзэс

б) **арестантъёслэсь дортйз ортчемзэс, першалэз ыбемзэс, казна нуллэмзэс**

в) кызыпуэз жугемзэс, адымиослэсь мултэс яратэмзэс, мунчо вениклы корамзэс

10. Кыче исторической событилы Г. Даниловлэн «Эктытйсь кутъёс» веросэз сйземын?

а) **Быдзым Отечественной ожлы**

б) Граждан ожлы

в) Нырысетй Мировой ожлы

11. Кызы баснялэн визь-нод сётйсь люкетэз нимаське?

а) **индылон**

б) кутскон

в) кульминация

12. Кин вера «Душеспи» веросын учырез?

а) **мадись мурт**

б) герой-веросчи

в) автор

13. Лирикае яке эпосэ пыре Кузубай Гердлэн «Гондыръёс» произведениез?

(Эпосэ, малы ке шуоно учыръёсты вера мадись мурт, соос ортчо бöрсыйсь бöрсе, вань кутсконэз, азинсконэз но пумыз (сюжетэз))

14. Кылбур – со:

- а) улонысь одйг-кык учырѣсты возматйсь пичи произведение
- б) одйг яке кӧня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал
- в) лирикалэн жанрез**

15. Кыѣ рифмаез та кылбур чурѣслэн

Вож кызыпуос, чебер нылъёс,
Сюрес дуре султйллям.
Гужем шулдыр. Соин соос
Абдрано кадь вошкиллям.

а) перекрестной

- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыѣ кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурѣсын: «Чебер нылъёс сямен со серектэ»

а) ъошатон

- б) метафора
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыѣ идеяез та кылбур чурѣслэн:

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтйд,
Вожой шур дурысь вож садо Вандэмо.
Мынам малпанам тон али но дуно:
Вордэм мемиез кадь шуныт яратй
Тонэ, Вандэмо.

Валэктон: **ас шаереныд данъяськон мылкыд**

18. «Кезыт ин» кылбурлэн авторез

а) Флор Васильев

- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Драматической произведенилэн текстысьтыз люкетэз

- а) глава
- б) действие**
- в) завязка

20. Кыѣ жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытйсь пастух» произведениез?

а) выжыкыл-пьеса

- б) трагедия
- в) драма

21. Кудйзлэн геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пелляно солы ик љеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытйсь пастух»)

- а) поп
- б) пастух**

в) купец

22. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл (**басня – со литературалэн жанрез**, нош мадиськон, визькыл, выжыкыл – фольклорлэн жанрьёсыз)

б) эпитет, верос, ёшатов, метафора (**верос – жанр**, нош эпитет, ёшатов но метафора – кыл чеберман амальёс)

в) «Кезыт ин...», «Тодьы Пыдвыл», «Куазь жобан дырья» (**«Кезыт ин...» - кылбур**, нош мукетъёсыз веросъёс)

23. Лыдпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузубай Герд	1	«Душеспи»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Выжыкыл-поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

1	3	2
---	---	---

2	1	3
---	---	---

3	2	1
---	---	---

Повышенной уровень

(Примерной ответъёс)

24. Сютэм улон, атайзы фронтын, тодмо өвёл, мар соин, пась кут, дуно кут, пот нянь.

25. Герой улэ война вакытэ анаеныз но пичи сузэреныз, атаез фронтын, пияш бадзым өвёл на, сиён тырмымтээн, сютэм улоно но луэ, сиёнзы пот нянь, куд-ог дырья картошка. Ассэ зол возыны тырше: синвуоссэ кыре уг потты. Анайзэ жая. Тунсыкъяськись.

2 вариант

Эскерон ужъёслэн пуштроссы

Кыче быгатонлык эскериське	Ужлэн пöртэмлыкес	Дуньян баллъёс	Ужлэн уровенез	Дуньян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон	3 валэктон	0/1	Инъет луйсь	1 балл –

сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	пöлысь огзэ быръёно		(базовой)	шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
3. Фольклорысь но литератураысь куд-ог жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
4. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
5. Фольклорысь куд-ог жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
6. Визькыллэсь аспöртэмлыкъёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
7. Мадиськонлэсь аспöртэмлыкъёссэ тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учыръёс
8. Эпослэсь валтись тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
9. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыр
10. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыр
11. Эпослэсь аспöртэмлыкъёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыр
12. Верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын;

				0 балл – мукет учыр
13. Верос но выжыкыл жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Лирикалэсь валтись тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Кылбуръёслэсь рифмазэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Кылбурысь куд- ог кыл чеберман амальёсты сэрттон- пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Текстлэсь пуштрössэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
18. Кылбурлэсь авторзэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Драмалэсь валтись тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Текстлэсь пуштрössэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь аспöртэмлыкъёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Литератураысь куд-ог жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс	Тырмыт валэктон сётоно	0/3/6	Инъет луйсь базовой	6 балл – шонер веран но сое валэктон;

тодман				3 балл – шонер валэктон; 0 балл – мукет учырьёс.
23. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Шедьтоно соответствизэ	0/1/2/3	Инъет луйсь базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёсы
24. Эпической текстлэн пуштроезэ ужны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вый (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Эпической текстлэн пуштроезэ ужны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вый (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

23 инъет луйсь заданиез быдэстыса, дышеткись 30 балл люканы быгатэ. Эшшо 4 балл люканы луонлыксы вань выльи уроренен заданиосты быдэстйсь дышеткисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь

30 – 28 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

27 – 24 балл (92 – 80 %) - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

23 – 15 балл (79 – 50 %) - уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

14 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

4 балл - уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

3 балл - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кедр Митрейлэн зэмос нимыз

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыче автор сярэсь та чурьёс: «Куинь арес дыряз атайтэк кылиз, дас кык аресын – анайтэк. Трос шуг-секытэз чидаз. Пырсыкыз Быдзым Отечественной войнае»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Миф – со...

- а) мифьёсты эскерись наука
- б) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярэсь валаньёссы но валэктоньёссы
- в) одйг муртлэн вераськемез

4. Маин шудыны яратэ вылэм «Ыргон коньдон» выжыкылысь пи?

- а) ватскемен
- б) коньдонэн
- в) ву табанен

5. Кызы шуо дуннелэн кылдэме сярэсь мифьёсты?

- а) космогонической
- б) этиологической
- в) героической

6. Пусье та веранлэсь жанрэ: «Вылыз зарни, пушкыз эгыр»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Вашкалаос котьку-а мадиськыны лэзизы? Малы?

Валэктон: _____

8. Сюжет – со...

- а) кык яке көня ке адямиослэн вераськемзы
- б) учырьёслэн бёрсысь бёрсе радьяськемзы
- в) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

9. Кыче тусыз П. Черновлэн «Тоды Пыдвыл» веросысьтыз кочышлэн?

- а) мугорыз тоды, пыдьёсыз съодэсь, чыртыез съод
- б) мугорыз кучо, бер пыдьёсыз съодэсь
- в) мугорыз съод, чыртыяз гинэ тоды интыез вань, азь пыдьёсыз но пыдесозяз тодыесь.

10. Кыче произведениын возматэмын нылкышноослэн но нылпиослэн Быдзым Отечественной война вакытэ ужамзы?

- а) «Сурсву»
- б) «Эктытйсь кутъёс»
- в) «Тӧды Пыдвыл»

11. Ма пыр усътйське геройлэн сямыз та люкетын: «Кышномурт пал кыныз е борды кутскиз, пал кыныз пизэ зыгыртйз. Трофим Петрович, берпум кужымзэ поттыса, соосты нюкысь кыске. Кышномурт ярлы матэ вуыку, пӧйшурась сое китйз кутйз но пиеныз валче яр йылэ жутйз»

- а) действиос пыр
- б) мылкыд пыр
- в) учыръёс пыр

12. Кин вера «Шундыпиос» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Жанрезъя верос яке выжыкыл луэ Кедра Мирейлэн «Сурсву» веросэз. Малы? Валэктон: _____

14. Лирика – со...

- а) лирикалэн жанрез
- б) литературалэн дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ
- в) улоньсь одйг-кык учыръёсты возматйсь пичи эпической произведение

15. Кыче рифмаез та кылбур чуръёслэн

Кам дур музьем, Ватка шаер
Маин дуно, маин чебер?
Чебер возь выл льӧмпуосын,
Дуно вордскем калыкъёсын.

- а) перекрестной
- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыче кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чуръёсын: «Чебересь сяськаос Милемын эшьясько»?

- а) метафора
- б) чӧшатон
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыче идеяез та кылбур чуръёслэн

Вордйськем музьеме,
Вордйськем шаере,
Туж мусо потйськод,
Туж шулдыр адскиськод.

Валэктон: _____

18. «Бублиос» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Ремарка – со...

- а) авторлэн шудйсьёслы куд-ог дэмланьёсыз
- б) драмалэн жанрез
- в) кык яке көня ке адямиослэн вераськемзы

20. Малэсь «Эктытйсь пастух» произведениысь пастух гумызэ лэсьтйз?

- а) туйлэсь
- б) турынлэсь
- в) камышлэсь

21. Драмалы тупасьтэм веран

- а) верос
- б) действие
- в) драматург

22. Котькуд чурись шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

- а) Кылбур, верос, басня

Валэктон: _____

- б) Комедия, трагедия, эпитет

Валэктон: _____

- в) «Мон удмурт пи луисько», «Зарни сйзбыл», «Эктытйсь кутьёс»

Валэктон: _____

23. Стрелкаосын возматэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Афанасий Лужанин	1	«Вордйськем музьеме»	1	Басня
2	Ашальчи Оки	2	«Зарни сйзбыл»	2	Лирической верос
3	Егор Загребин	3	«Сюмьё но Падыш»	3	Кылбур

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Вылй (повышенной) уровень
В. Ширококов «Шундыпиос» (люкетэз)

Гужеме-зэчоке!

Макем яратй сько мон тонэ! Луд палась, тэль дорысь пельтйсь либыт төлэн вешаськод монэ. Возь вылын жингырась кусо куараосын вазьылйськод. Чужектйсь шепёсын шыпыртйськод. Кинайчача синъёсыныд учкиськод. Куакагырлыосын чингыльтыса пумитаськод-келяськод.

Тынад луд синъёсыд кыче ческытэсь! Тани али гинэ йёлын узы сиимы но, муми, буби монэ вешазы, нош мон тонэ уката юнгес яратыны кутски.

24. Кыче суредан амальёс пумисько та люкетын? Малы соос кутэмын?

Валэктон: _____

25. Мар быгатйськомы вераны герой сярысь та отрывокъя, гожтэ.

Валэктон: _____

Эскероно ужлы валэктонъёс
(2 вариант)

1. Кедр Митрейлэн зэмос нимыз

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;**
- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыче автор сярысь та чуръёс: «Куинь арес дыръяз атайтэк кылиз, дас кык аресын – анайтэк. Трос шуг-секытэз чидаз. Пыриськиз Быдзым Отечественной войнае»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров**

3. Миф – со...

- а) мифъёсты эскерись наука
- б) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валанъёссы но валэктонъёссы**
- в) одйг муртлэн вераськемез

4. Маин шудыны яратэ вылэм «Ыргон коньдон» выжыкылысь пи?

- а) ватскемен
- б) коньдонэн
- в) ву табанен**

5. Кыззы шуо дуннелэн кылдэмез сярысь мифъёсты?

- а) космогонической**
- б) этиологической
- в) героической

6. Пусье та веранлэсь жанрэ: «Вылыз зарни, пушкыз эгыр»

- а) **визькыл**
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Вашкалаос котьку-а мадиськыны лэзизы? Малы?

(Мадиськыны лэзизы Пукро бере гинэ. Соку инкуазь көлэ ини. Вашкалаос оскиллям: котырысьтызы инкуазь улэп, со ваньзэ кылэ, шөдэ но адже, адями кадь. Соин ик чакласькыса улоно, инкуазьлэсь но вакытлэсь огсыр мынэмзэс сёрыны, туганы-пожаны уг яра)

8. Сюжет – со...

- а) кык яке көня ке адямиослэн вераськемзы
- б) **учырьёслэн бёрсьысь бёрсе радьяськемзы**
- в) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

9. Кыче тусыз П. Черновлэн «Төды Пыдвыл» веросысьтыз кочышлэн?

- а) мугорыз төды, пыдъёсыз сьөдэсь, чыртыез сьөд
- б) мугорыз кучо, бер пыдъёсыз сьөдэсь
- в) **мугорыз сьөд, чыртыяз гинэ төды интыез вань, азь пыдъёсыз но пыдесозяз төдыесь.**

10. Кыче произведениын возматэмын нылкышноослэн но нылпиослэн Быдзым Отечественной война вакытэ ужамзы?

- а) «Сурсву»
- б) **«Эктытйсь кутьёс»**
- в) «Төды Пыдвыл»

11. Ма пыр усътйське геройлэн сямыз та люкетын: «Кышномурт пал киыныз е борды кутскиз, пал киыныз пизэ зыгыртйз. Трофим Петрович, берпум кужымзэ потгыса, соосты нюкысь кыске. Кышномурт ярлы матэ вуыку, пойшурась сое китйз кутйз но пиеныз валче яр йылэ жутйз»

- а) действиос пыр
- б) мылкыд пыр
- в) **учырьёс пыр**

12. Кин вера «Шундыпиос» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) **герой-веросчи**
- в) автор

13. Жанрезья верос яке выжыкыл луэ Кедра Мирейлэн «Сурсву» веросэз. Малы? **(верос, малы ке шуоно татын возматэмын улонысь зэмос учырьёс)**

14. Лирика – со..

- а) лирикалэн жанрез

б) литературалэн дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ

в) улонысь одйг-кык учырйёсты возматйсь пичи эпической произведение

15. Кыче рифмаез та кылбур чурйёслэн

Кам дур музъем, Ватка шаер

Маин дуно, маин чебер?

Чебер возь был льёмпуосын,

Дуно вордскем калыкйёсын.

а) перекрестной

б) парной

в) кольцевой

16. Кыче суредан амал кутэмын та чурйёсын: «Чебересь сяськаос Милемын эшьясько»?

а) метафора

б) ёошатон

в) эпитет

17. Гожтэ, кыче идеяез та кылбур чурйёслэн:

Вордйськем музъеме,

Вордйськем шаере,

Туж мусо потйськод,

Туж шулдыр адскиськод.

Валэктон: **(ас шаереныд даньяськон мылкыд)**

18. «Бублиос» кылбурлэн авторез

а) Флор Васильев

б) Михаил Петров

в) Ашальчи Оки

19. Ремарка – со...

а) авторлэн шудйсьёслы куд-ог дэмланйёсыз

б) драмалэн жанрез

в) кык яке коня ке адямиослэн вераськемзы

20. Малэсь «Эктытйсь пастух» произведениысь пастух гумызэ лэсьтйз?

а) туйлэсь

б) турынлэсь

в) камышлэсь

21. Драмалы тупасьтэм веран

а) верос

б) действие

в) драматург

22. Котькуд чурыйсь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) Кылбур, верос, басня **(кылбур – лирикалэн жанрез, верос, басня – эпослэн жанрийёсыз)**

б) Комедия, трагедия, эпитет (**эпитет – кыл чеберман амал, нош соосыз драмалэн жанрьёсыз**)

в) «Мон удмурт пи луисько», «Зарни сйзыл», «Эктытйсь кутъёс» (**«Мон удмурт пи луисько» - кылбур, мукетьёсыз – верос**)

23. Стрелкаосын возьматэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Афанасий Лужанин	1	«Вордйськем музьеме»	1	Басня
2	Ашальчи Оки	2	«Зарни сйзыл»	2	Лирической верос
3	Егор Загребин	3	«Сюмъё но Падыш»	3	Кылбур

1	3	1
---	---	---

2	1	3
---	---	---

3	2	2
---	---	---

Повышенной уровень (Примерной ответъёс)

24. (олицетворение но метафора, соос юртто геройлэсь мылкыдзэ возьматыны – гужемез яратон мылкыд)

25. (нылпи, яратэ гужемез, чакласькись, котьмалэсь чеберзэ адже, анай-атаез вань, соосты герой яратэ)

Л. М. Широкова

6 класслы «Удмурт литература» предметъя

тодон-быгатонъёсты эскерон ужъёс

6-тй класслы «Удмурт литература» предметъя итоговой эскерон уж дасямын Федерал кун стандартлэн куронъёсызъя тупатэм удмурт литературалы дышетонлэн ужпумъёсыз но пуштроез вылэ пыкъясъкыса. Соос дышеткисьлэсь 6-тй классын ар ёже басътэм тодон-валанъёссэс эскерон вылысь дасямын.

Итоговой уже пыртэм юанъёс но заданиос «Удмурт литература» курслэсь нбыль люкетъёссэ чакласа радъямын: «Фольклорлэн но литературалэн кусыпъёссы», «Эпос», «Лирика», «Драма».

Быдэстоно ужлэн пуштроез.

6-тй класслы чаклам эскерон ужын инъет луйсь (базовой) но вылй (повышенной) уровенен 25 задание чакламын. Соос пöлысь **кызь одйг** задание пинальёслэсь инъет луйсь уровенен басытэм тодон-быгатонъёссэс эскерыны юрттозы, нош **нбыль** задание– вылй уровенен быгатонъёссэс.

Заданиез быдэстонлы 40 минутэн сётйське. Пöртэмлыксыя ужъёс таёеесь: юанлы валэктонъёс пöлысь огзэ яке кыксэ бырьёно; сётэм юанлы валэктонэз текстысь шедьтоно но гожтоно; юанлы аслыд валэктон сётно; юанъя малпандэ вакчияк гожтоно, произведения план гожтоно.

6-тй класслы чаклам итоговой уж нылпиослэсь пöртэм пумо быгатонлыкъёссэс шарая: эпической, лирической но драматической произведениослэсь валтйсь жанрьёссэс но соослэсь тодметъёссэс висъяны; лыдзем текстыя юанъёс малпаны, соослы валэктон сётыку, тупась цитатаос шедьтыны; чеберлыко текстысь буёлъёсты эскерыны но соосты гожтослэн пуштросэныз герзаны; гожтослы пöртэм пумо план лэсьтыны; кылбурлэн пöртэм жанрьёсысьтыз чеберлыко амальёсты сэрттыны-пертчаны но соослэсь кулэлыкэс валэктыны; авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чакланы.

1 вариант Эскерон ужъёслэн пуштроссы

Кыче быгатонлык эскериське	Ужлэн пöртэмлыкэз	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровенез	Дунъян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 туспуктэмъя авторъёсты тодмано	0/1/2/3	Инъет луйсь (базовой)	3 балл – 3 шонер валэктон бырьёмын; 2 балл – 2 шонер валэктон бырьёмын; 1 балл -1 шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	Валэктон шедьтоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
3. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	4 валэктон полысь 2 шонерзэ шедьтоно	0/1/2	Инъет луйсь (базовой)	2 балл – 2 шонер валэктон бырьёмын; 1 балл - 1 шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
4. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын;

тодман				0 балл – мукет учырьёс
5. Удмурт калыклэсь эпоссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
6. Удмурт батырьёсты тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
7. Фольклорысь но литератураысь куд-ог аспöртэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Гожтослы план лэсьтон	Шонер гожтыны быгатон	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер гожтыны быгатэмын; 0 балл – мукет учырьёс
9. Эпосысь жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
10. Текстлэсь пуштрössэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
11. Текстлэсь пуштрössэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
12. Текстлэсь пуштрössэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
13. Кылбурысь буёлэз эскерон	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Кылбурысь кыл	3 валэктон	0/1	Инъет луйсь	1 балл – шонер

чеберман амалээ сэрттон-пергчон	пöлысь огзэ быръёно		(базовой)	валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Лирикаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Лирикалэсь валтйсь тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Тупасьсэ кузьяно	0/1/2/3	Инъет луись базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёс
18. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Текстлэсь пуштрөссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Верослэсь но дауркыллэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луись базовой	2 балл – шонер валэктон пусъемын но валэктэмын; 1 балл - шонер валэктон пусъемын но валэктэмын овöл; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь но трагедилэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луись базовой	2 балл – валэктон тырмыт усътэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усътэмын овöл; 0 балл – мукет

				учырѳс
22. Текстлѳс пуштроссѳ валан	Тырмыт валѳктон сѳтоно	0/1/2	Вылї (повышенной)	2 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын, вольыт кылын гожтѳмын; 1 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын но, вольыт гожтѳмын ѳвол; яке тырмыт усьтымтѳ; 0 балл – юан усьтымтѳ.
23. Текстлѳс пуштроссѳ валан	Тырмыт валѳктон сѳтоно	0/1/2	Вылї (повышенной)	2 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын, вольыт кылын гожтѳмын; 1 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын но, вольыт гожтѳмын ѳвол; яке тырмыт усьтымтѳ; 0 балл – юан усьтымтѳ.
24. Текстлѳс пуштроссѳ валан	Юанлы валѳктон гожтоно	0/1/2	Вылї (повышенной)	2 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын, вольыт кылын гожтѳмын; 1 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын но, вольыт гожтѳмын ѳвол; яке тырмыт усьтымтѳ; 0 балл – юан усьтымтѳ.
25. Кылбурлѳс рифмазѳ шедьтон	Юанлы валѳктон гожтоно	0/1/2	Вылї (повышенной)	2 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын, вольыт кылын гожтѳмын; 1 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын но, вольыт гожтѳмын ѳвол; яке тырмыт усьтымтѳ; 0 балл – юан усьтымтѳ.

21 инъет луисъ заданиез быдэстыса, дышетскись 28 балл люканы быгатэ. Эшшо 8 балл люканы луонлыксы вань выліи уровенен заданиосты быдэстйсь дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луисъ

28 – 26 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

25 – 22 балл (92 – 76 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

21 – 14 балл (75 – 50 %) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

13 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

8 балл (100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

7– 6 балл (86 – 75%) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1.

2. **Кинъёс возьматэмын та туспуктэмъёс (портретъёс) вылын?**



Валэктон:

1 _____

2 _____

3 _____

3. **Кыӛе авторен герӛаськемын та нимъёс?**

Покчивуко – Вавож – Кукарка

Валэктон: _____

4. **Пусъе Быдӛым оже ветлэм авторъёсты**

а) М.Петров

б) Ф.Кедров

г) Г.Красильников

в) Ф.Васильев

4. Фольклор – со

- а) калык кылос
- б) кыл чеберман амал
- в) драмалэн люкетээ

5. Пусье удмурт калыклэсь эпоссэ:

- а) «Калевала»
- б) «Одиссея»
- в) «Дорвыжы»

6. Пусье уйпал батырез

- а) Идна
- б) Можга батыр
- в) Эш-Тэрек

7. Валэктэ, малы куд-ог произведениосты фольклор но литература вискин сылэ шуо.

Валэктон _____

8. «Сюрес усьтйське мынйсьлы» повестьлэн пуштроезья планэз йылпумъялэ.

- 1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.
- 2. Булгарьёс съёсьясько.
- 3. _____
- 4. Зеч бордысь зечез потэ

9. Роман – со

- а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы
- б) визь-кенеш сётись вакчияк лэчыт веран
- в) бадзым эпической произведение, со возматэ кема дыр ёже кыстйськись пёртэм учыррьёсты но югдуррьёсты.

10. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз адыми ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытьёс мед султозы тынад азяд, вошты со улонэз»

- а) Деми
- б) чорыгась
- в) Омель

11. Кин сярысь та чурьёс: «Беспризорник, орденосец, командирлэн пиез»

- а) Матй
- б) Беглой
- в) Деми

12. Кыче событиослы сйземын М.Петровлэн «Зангари сяськаос» веросэз?

- а) Быдзым Отечественной ожлы
- б) Нырысетй Мировой ожлы
- в) Октябрь революцилы

13. Гожтэ, кыче буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чурьёсын.

Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,

_____ Кам кадь паськыт Чупчи шур.

- а) зарни
- б) чагыр
- в) тӧдбы

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Шудо-буро пилемъёсыд,

Чын инзы кадь, чиляло

- а) метафора
- б) ёошатон
- в) эпитет

15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика

16. Лирика – со

- а) литературалэн одйгез дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Владимир Романов	1	«Кезьыт ошмес»	1	Повесть
2	Игнатий Гаврилов	2	«Бектыш нюлэс буйга»	2	Драма
3	Петр Чернов	3	«Вало»	3	Кылбур

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

18. Конфликт – со

- а) одйг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) геройёслэн яке пӧртэм кужымъёслэн ваче пумит вуэмзы, нюръяськемзы

19. Кудйз геройлэн та кылъёсыз: «...кык-куинь ошмесъёс, огазе луыса, пичигес шурлы пӧрмо. Нош уно сыӇе шуръёс бадӇым шурлы пӧрмо, нош бадӇым шуръёс море луо. Озы калык кужым но»

- а) Беглой
- б) Ковалёв
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

«Сурсву», «Тӧды Пыдвыл», «Инъёс», «Зангари сяськаос»

Валэктон _____

21. Драмаез но трагедиез Ӈошатэ:

огкаdez	пӧртэмлыкез

Повышенной уровень

Ф.Кедров

Оскы, Родина

Оло куинь уй, оло нбыль уй

Ӧм кӧлэ ни, вунэти.

Зурка музьем, пазяське сюй,

Вамыштйськом тыл пырти.

Сьӧд убир тон, каргам убир,

Саптад Россей музьеммес,

Кӧня городъёсмес сугид.

Быдтид узыр гуртъёсмес!

Сюрсэн калык ошылэмын,

Ыбылэмын тйледын.

Ведь со ваньмыз милям визьмын.

Ваньмыз сюлме пыӇамын...

Берыктомы ваньмыз понна

Урмем Гитлер армилы.

Оскы, калык, оскы, страна,

Котьку оскы милемлы!

22. Ма сярысь та кылбур, кыӇе вакыт возматэмын, верандэс юнматэ текстысь примеръёсын.

Валэктон _____

23. КыӇе мылкыд кылдэ, кылбурез лыдӇыса.

Валэктон _____

24. Кыче кык ваче пумит сылйсь кужымёсты возматэ автор? Кызы со возматэмын?

Валэктон _____

25. 1-тй но 4-тй строфаослэсь рифма кылдытйсь кыльёссэс гожтэ

Валэктон: _____

Эскерон ужлы валэктоньёс
(1 вариант)

1. Киньёс возматэмын та туспуктэмьёс (портретъёс)вылын?



Валэктон:

1. Кузёбай Герд

2. Петр Блинов

3. Михаил Петров

2. Кыче авторен герзаськемын та нимьёс?

Покчивуко – Вавож – Кукарка

(К.Герд)

3. Пусьё Быдзым оже ветлэм авторьёсты

а) М.Петров

б) Ф.Кедров

г) Г.Красильников

в) Ф.Васильев

4. Фольклор – со

а) калыккылос

б) кыл чеберман амал

в) драмалэн люкетэз

5. Пусье удмурт калыклэсь эпоссэ:

а) «Калевала»

б) «Одиссея»

в) «Дорвыжы»

6. Пусье уйпал батырез

а) Идна

б) Можга батыр

в) Эш-Тэрек

7. Валэктэ, малы куд-огпроизведениосты фольклор но литература вискин сылэ шуо.

Валэктон **(Куддыръя фольклор но литературной текст ог-огзылы туж матын луо.**

Огзэ мукетызлэсь вйсьяны шуг)

8. «Сюрес усьтйське мынйсьлы» повестьлэн пуштросэзъя планэз йылпумъялэ.

1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.

2. Булгаръёс сьёсьясько.

3. Иворчи.

4. Зеч бордысь зечез потэ

9. Роман – со

а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы

б) визь-кенеш сётйсь вакчияк лэчыт веран

в) бадзым эпической произведение, со возматэ кема дыр чоже кыстйськись пöртэм учырьёсты но югдурьёсты.

10. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз адями ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытьёс мед султозы тынад азяд, вошты со улонэз»

а) Деми

б) чорыгась

в) Омель

11. Кин сярысь та чурьёс: «Беспризорник, орденоносец, командирлэн пиез»

а) Матй

б) Беглой

в) Деми

12. Кыче событиослы сйземын М.Петровлэн «Зангари сяськаос» веросэз?

а) Быдзым Отечественной ожлы

б) Нырысетй Мировой ожлы

в) Октябрь революцилы

13. Гожтэ, кыче буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чурьёсын.

Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,

_____ Кам кадь паськыт Чупчи шур.

а) зарни

- б) чагыр
- в) тӱдӱы

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Шудо-буро пилемьёсыд,

Чын инӱы кадь, чияляло

- а) метафора
- б) **ӱошатон**
- в) эпитет

15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) **гражданской лирика**

16. Лирика – со

а) литературалэн одӱгез дӱнез, кудӱз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.

- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герӱалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Владимир Романов	1	«Кезьыт ошмес»	1	Повесть
2	Игнатий Гаврилов	2	«Бектыш нюлэс буйга»	2	Драма
3	Петр Чернов	3	«Вало»	3	Кылбур

Валӱктон:

1	3	3
----------	----------	----------

2	1	2
----------	----------	----------

3	2	1
----------	----------	----------

18. Конфликт – со

- а) одӱг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) **геройӱслэн яке пӱртэм кужымьӱслэн ваче пумит вуэмзы, нюрьяськемзы**

19. Кудӱз геройлэн та кыльӱсыз : «...кык-куинь ошмесьӱс, огазе луыса, пичигес шурлы пӱрмо. Нош уно сыӱе шурьӱс бадӱым шурлы пӱрмо, нош бадӱым шурьӱс море луо. Озы калык кужым но»

- а) Беглой
- б) **Ковалӱв**
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

«Сурсву», «Тоды Пыдвыл», «Иньёс», «Зангари сяськаос»

(«Иньёс» -дауркыл, мукетьёсыз верос луо)

21. Драмаез но трагедиез чошатэ:

Огкадез	Пөртэмлыкез
1. Драма но трагедия – со драмалэн жанрьёсыз.	1. Трагедиын валтйсь герой одно ик бырыны шеде. 2. Драмаын герой котьку ик уг кулы, нош куддырья быре ке но, учкисьёслэн сюлмазы оскон юнма, умоез уродзэ одно ик вормоз шуыса

Повышенной уровень

Ф.Кедров

Оскы, Родина

Оло куинь уй, оло нбыль уй

Өм көлэ ни, вунэти.

Зурка музъем, пазяське суй,

Вамыштйськом тыл пырти.

Сьод убир тон, каргам убир,

Саптад Россей музъеммес,

Көня городьёсмес сүтид.

Быдтид узыр гуртьёсмес!

Сюрсэн калык ошылэмын,

Ыбылэмын тйледын.

Ведь со ваньмыз милям визьмын.

Ваньмыз сюлма пычамын...

Берыктомы ваньмыз понна

Урмем Гитлер армилы.

Оскы, калык, оскы, страна,

Котьку оскы милемлы!

Примерной ответьёс

22. Ма сярысь та кылбур, кыче вакыт возматэмын, верандэс юнматэ текстысь примерьёсын.

Валэктон: **Та кылбур сйземын Быдзым Отечественной ожлы («Зурка музъем, пазяське суй», «Сюрсэн калык ошылэмын, ыбылэмын», «Урмем Гитлер армия»)**

23. Кыче мылкыд кылдэ, кылбурез лыдзыса.

Валэктон: **Ф.Кедров фашистьёсты адзонтэм каре, тушмонлы одно ик берыктом шуэ.**

24. Кыچه кык ваче пумит сылйсь кужымьёсты возматэ автор? Кыззы со возматэмын?

Валэктон: **Кылбурын кык ваче пумит луись кужымьёс возматэмын: фашистьёс но советской солдатъёс. Советской солдатъёсты возматйсь кужымьёс «ми» шуыса верамын, нош тушмон – «тон», «тй» формаос пыр.**

25. 1 но 4 строфаослэсь рифма кылдытйсь кыльёсты гожтэ

Валэктон: **Уй-суй, вунэтий-пыртй; понна-страна, армилы-милемлы**

2 вариант
Эскерон ужьёслэн пуштроссы

Кыче быгатонлык эскериське	Ужлэн пөртэмлыкез	Дуньян балльёс	Ужлэн уровенез	Дуньян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вamyшьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 туспуктэмья авторъёсты тодмано	0/1/2/3	Инъет луись (базовой)	3 балл – 3 шонер валэктон бырьемын; 2 балл – 2 шонер валэктон бырьемын; 1 балл -1 шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учыръёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вamyшьёссэ (событиоссэ) чаклан	Валэктон шедьтоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учыръёс
3. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вamyшьёссэ (событиоссэ) чаклан	4 валэктон пöлысь 2 шонерзэ шедьтоно	0/1/2	Инъет луись (базовой)	2 балл – 2 шонер валэктон бырьемын; 1 балл - 1 шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учыръёс
4. Литератураысь куд-ог аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учыръёс

5. Финн калыклэсь эпоссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
6. Удмурт батыръёсты тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
7. Текстлэсь пуштрассэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учыръёс
8. Гожтослы план лэсьтон	Шонер гожтыны быгатон	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер гожтыны быгатэмын; 0 балл – мукет учыръёс
9. Эпосысь жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
10. Текстлэсь пуштрассэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
11. Текстлэсь пуштрассэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
12. Драмалэсь но комедилэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1/2	Инъет луйсь (базовой)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын; 1 балл – шонер валэктон пусъемын, но валэктэмын öвöл; 0 балл – мукет учыръёс
13. Дауркылысь буёлэз эскерон	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын;

				0 балл – мукет учырьёс
14. Кылбурысь кыл чеберман амалэз сэрттон-пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Лирикаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкьёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Кыл чеберман амалэз тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Шедьтоно соответствизэ	0/1/2/3	Инъет луйсь базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёсы
18. Драмаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкьёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Веросьёсысь геройёсты тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луйсь базовой	2 балл – шонер валэктон пусьёмын но валэктэмын; 1 балл - шонер валэктон пусьёмын но валэктэмын öвöл; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь валтись тодметьёссэ висъян	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон сётэмын; 0 балл – мукет

				учырѳс
22. Текстлѳс пуштроссѳ валан	Тырмыт валѳктон сѳтоно	0/1/2	Вылї (повышенной)	2 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын, вольыт кылын гожтѳмын; 1 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын но, вольыт гожтѳмын ѳвол; яке тырмыт усьтымтѳ; 0 балл – юан усьтымтѳ.
23. Текстлѳс пуштроссѳ валан	Тырмыт валѳктон сѳтоно	0/1/2	Вылї (повышенной)	2 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын, вольыт кылын гожтѳмын; 1 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын но, вольыт гожтѳмын ѳвол; яке тырмыт усьтымтѳ; 0 балл – юан усьтымтѳ.
24. Текстлѳс пуштроссѳ валан	Юанлы валѳктон гожтоно	0/1/2	Вылї (повышенной)	2 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын, вольыт кылын гожтѳмын; 1 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын но, вольыт гожтѳмын ѳвол; яке тырмыт усьтымтѳ; 0 балл – юан усьтымтѳ.
25. Кылбурлѳс рифмазѳ шедьтон	Юанлы валѳктон гожтоно	0/1/2	Вылї (повышенной)	2 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын, вольыт кылын гожтѳмын; 1 балл – валѳктон тырмыт усьтѳмын но, вольыт гожтѳмын ѳвол; яке тырмыт усьтымтѳ; 0 балл – юан усьтымтѳ.

21 инъет луись заданиез быдэстыса, дышеткись 28 балл люканы быгатэ. Эшшо 8 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен заданиосты быдэстйсь дышеткисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луись

28 – 26 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

25 – 22 балл (92 – 76 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

21 – 14 балл (75 – 50 %) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

13 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной 8 балл (100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы. 7– 6 балл (86 – 75%)

– уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кинъёс возматэмын та туспуктэмъёс (портретъёс) вылын?



Валэктон: 1 _____
2 _____
3 _____

2. Кыче авторен герзаськемын та нимъёс?

Бадзым Сибы – Можга – Ижевск

3. Пусье ожын бырем авторъёсты

- а) Ф.Кедров
- б) П.Блинов
- в) Н.Байтеряков
- г) М.Петров

4. Литература – со

- а) кыл устолык
- б) калык кылос
- в) эпослэн жанрез

5. Финн калыклэн эпосэз

- а) «Дорвыжы»
- б) «Калевала»
- в) «Одиссея»

6. Пусье лымшор батырез

- а) Донды
- б) Бурсин Можга
- в) Эш-Тэрек

7. Малы Бурсин Можга саблязэ ёошатйз ыльнянен?

Валэктон _____

8. «Зангари сяьскаос» верослэн пуштросэзья планэз йылпумьялэ.

- 1. «Горд Знамя» орден
- 2. Митин старшиналэсь салам.
- 3. _____
- 4. Пленысь мозмон

9. Очерк – со

- а) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валанъёссы но валэктонъёссы;
- б) улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение;
- в) улонысь одйг-кык учыръёсты возматйсь пичи эпической произведение.

10. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Асьмеос кадь гинэ-а курадзйзы пинал партизанъёс, гестапое шедьыса?»

- а) Омель
- б) Беглой
- в) Мати

11. Кин сярысь та чуръёс: «лейтенант, горд орденэн пусьем адями, боец»

- А) Макаров
- Б) Деми
- В) Мати

12. Драмаез но комедиез ёошатэ

Огкадез	пёртэмлыкез

13. Гожтэ, кыче буёл кельтэмын та чуръёсын: «Инъёс лымы кадь чылкыт вылиллям, кызыпу кадь _____ вылиллям»

- а) зарни
- б) тёдъы
- в) вож

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Соос отын, *зарезьын кадь,*

Капчи гинэ уяло...

- а) метафора
- б) ёошатон

в) эпитет

15. М. Ильинлэн «Пилемьёс» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика

16. Метафора – со

- а) одйг макелэсь тодметьёссэ мукет маке вылэ выжтыса веран
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэмарбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Петр Блинов	1	«Дуньёс»	1	Роман
2	Василий Ванюшев	2	«Зангари сяськаос»	2	Кылбур
3	Михаи Петров	3	«Улэм потэ»	3	Верос

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

18. Комедия - со

- а) одйг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) драмалэн жанрез, кытын автор серекья пöртэм тырмымтэосты.

19. Кудйз геройлэн та кылъёсыз: «Огез кöс нянь понна бöрдэ, нош мукетыз ваньмызлы кузё»

- а) Беглой
- б) Ковалёв
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

Митрей, Эдэй, Чоркко, Гави

Валэктон _____

21. Кызбы драмаысь геройёслэн сямъёссы усътйсько?

Валэктон _____

Ф.Васильев

Шудмы огъя

Будо, жутско трос писпуо. Быдэс нюлэс.
Бен, нокудйз отын өвөл мултэс,
Нюлэс дорысь корад ке тон арамаез,
Нюлэсэдлэн уз тырмы чеберез.

Ведь аядми но одйгназ өвөл шудо,
Калык пöлын гинэ шудэз лыктэ.
Бускельёсыз но улыны солы юртто,
Ачиз но со калыкьёслы юртгэ.

Бен, Волга но Камтэк уз лу чебер,
Волгамытэк нош Кама но өвөл.
Россиятэк өвөл Удмурт шаер,
Нош мон понна
Удмуртитэк Россия но өвөл.

22. Ма сярысь та кылбур, солэн идеяез

Валэктон _____

23. Кыче мылкыд кылдэ, кылбурез лыдзыса.

Валэктон _____

24. Кыче образьёсты кутэ автор но малы.

Валэктон _____

25. 2 строфаысь рифма кылдытйсь кыльёсты гожтэ.

Эскерон ужлы валэктоньёс

(2 вариант)

1. Киньёс возматэмын та туспуктэмьёс (портретъёс) вылын?



Валэктон: **1. Ф.Кедров**

2. И.Гаврилов

3. К.Герд

2. Кыче авторен герзаськемын та нимъёс?

Бадзым Сибы – Можга – Ижевск (**И.Гаврилов**)

3. Пусье ожын бырем авторъёсты

а) Ф.Кедров

б) П.Блинов

в) Н.Байтеряков г) М.Петров

4. Литература – со

а) кылуστοлык

б) калык кыло

в) эпослэн жанрез

5. Финн калыклэн эпосэз

а) «Дорвыжы»

б) «Калевала»

в) «Одиссея»

6. Пусье лымшор батырез

а) Донды

б) Бурсин Можга

в) Эш-Тэрек

7. Малы Бурсин Можга саблязэ ёшатиз ыльнянен?

Валэктон: (**Ыльнянез кадь ныркыса, кортлэсь вань кырсьсэ-пожзэ поттыса, дуриллям**)

8. «Зангари сяськаос» верослэн пуштросэзъя планэз йылпумъялэ.

1. «Горд Знамя» орден

2. Митин старшиналэсь салам.

3. Пленэ шедён

4. Пленысь мозмон

9. Очерк – со

а) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валанъёссы но валэктонъёссы;

б) улонысь зэмос учырьёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение;

в) улонысь одйг-кык учырьёсты возматйсь пичи эпической произведение.

10. Кудиз геройлэн та кыльёсыз: «Асьмеос кадь гинэ-а курадзизы пинал партизанъёс, гестапое шедьыса?»

а) Омель

б) Беглой

в) Мати

11. Кин сярысь та чуръёс: «лейтенант, горд орденэн пусьем адыми, боец»

а) Макаров

- б) Деми
- в) Мати

12. Драмаез но комедиез ёошатэ

огкадез	пёртэмлыкез
Драма но комедия – драмалэн жанрьёсыз.	<p>1. Драмаын улонысь но адыми кусыпъёсысь лэчыт ужпумъёс но эчешонъёс возматйсько.</p> <p>2. Комедияын улонысь пёртэм тырмымтэос но адымиослэн умойтэм сямъёссы серемпыр возматйсько.</p>

13. Гожтэ, кыёе буёл кельтэмын та чуръёсын: «Инъёс лымы кадъ чылкыт выйлллям, кызыпу кадъ _____ выйлллям»

- а) зарни
- б) тóды**
- в) вож

14. Пусъе кыл чеберман амалэз

Соос отын, *зарезьын кадъ*,
Капчи гинэ уяло...

- а) метафора
- б) ёошатон**
- в) эпитет

15. М. Ильинлэн «Пилемъёс» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика**
- в) гражданской лирика

16. Метафора – со

- а) одйг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса веран**
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Петр Блинов	1	«Дунъёс»	1	Роман
2	Василий Ванюшев	2	«Зангари сяьскаос»	2	Кылбур
3	Михаи Петров	3	«Улэм потэ»	3	Верос

Валэктон:

1	3	1
----------	----------	----------

2	1	2
---	---	---

3	2	3
---	---	---

18. Комедия - со

а) одйг муртлэн вераськемез

б) чебер определение

в) драмалэн жанрез, кытын автор серекья пöртэм тырмымтэосты.

19. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Огез кöс нянь понна бöрдэ, нош мукетыз ваньмызлы кузё»»

а) Беглой

б) Ковалёв

в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

Митрей, Эдэй, Чоркко, Гави

(Митрей, Чоркко, Гави – «Бектыш нюлэс буйга» повестысь, нош Эдей – «Сюрес усьтйське мынйсьлы» произведениысь)

21.Кызы драмаысь геройёслэн сямьёссы усьтйсько?

Валэктон: (куспазы вераськеменызы, эчешеменызы)

Повышенной уровень

Ф.Васильев

Шудмы огья

Будо, жутско трос писпуо. Быдэс нюлэс.

Бен, нокудйз отын öвöл мултэс,

Нюлэс дорысь корад ке тон арамаез,

Нюлэсэдлэн уз тырмы чеберез.

Ведь адями но одйгназ öвöл шудо,

Калык пöлын гинэ шудэз лыктэ.

Бускельёсыз но улыны солы юртто,

Ачиз но со калыкьёслы юрттэ.

Бен, Волга но Камтэк уз лу чебер,

Волгамытэк нош Кама но öвöл.

Россиятэк öвöл Удмурт шаер,

Нош мон понна

Удмуртитэк Россия но öвöл.

Примерной ответьёс

22. Ма сярись та кылбур, солэн идеяез?

Валэктон: Та кылбур вордскем шаер сярись. Удмуртия но Россия кусыпьёс сярись. Писпу но нюлэскын чебер адске, адями но калык пöлын шудо луэ, асьме шаер но Россиен валче азинске.

23. Кыче мылкыд кылдэ, кылбурез лыдзыса?

Валэктон: **Вордскем шаерен даньяськон.**

24. Кыче образьёсты кутэ автор но малы?

Валэктон: **Тае возматон понна, автор кутэ пöртэм образьёсты: писпу – нюлэс, адями – калык, Кама – Волга, Удмуртия – Россия.**

25. 2 строфаысь рифма кылдытйсь кыльёсты гожтэ Валэктон: **шудо – юртто, лыктэ – юрттэ.**

Контрольно-измерительные материалы

Тест

1. Кингожтүз та кылбурчурьёсты?

Т. — 1. "Нюлэскы но ветлыкум,
Сьёдсутэрбичакум,
Сьёдсутэрсиньёстэ
Монтодамваисько".

/1. К. Герд. 2. Кедр Митрей. 3. Ашальчи Оки.

Т. — 2. "Чагыр, чагырдыдыке.

Малы пыддэжобаськод?

Чеберпие, гыдыке,

Малы яланбөрдүйськод?"

/1. Н. Байтеряков. 2. Г. Верещагин. 3. Д. Майоров.

2. Кычепроизведениысь та жутэмултан?

Т. — 1. Быдэс удмурт калыкез "адямивийсьёс, вöсьсьёс" карыса, секыт адзонэвуттынытыршизыэксайчиновникьёс.

/1. М. Коновалов "Вурысобам" роман.

2. М. Петров "ВужМултан" роман.

3. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын" трилогия.

Т. — 2. Та произведениез "энциклопедия вотяцкой жизни" шуыса нимало.

/1. М. Петров "ВужМултан" роман.

2. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын" трилогия.

3. М. Коновалов "Вурысобам" роман.

Т. — 3. Удмурт искусстволэнисториез, литературалэн но театрлэнбудэмез, улоныншонерсюресшедьтон но яратон.

/1. М. Петров "ВужМултан" роман.

2. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын" трилогия.

3. М. Коновалов "Вурысобам" роман.

Т. — 4. Та книгаынвозьматйське колхоз кылдытон, кулакьёслэнколхозэз быдтынытурттэмзы, колхозынкивалтонэзюнматон, ужазинлыкез но адямислэськультуразэсжутон.

/1. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын" трилогия.

2. Г. Медведев "Лöзябесмен" трилогия.

3. М. Коновалов "Вурысобам" роман.

3. Кычепроизведениысь та геройёс?

Т. - 1. Вася Камашев, Катя Сергеев, Сергей Климов...

/1. Кедр Митрей "Секытзйбет" роман.

2. Г. Медведев "Лöзябесмен" трилогия.

3. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын" трилогия.

Т. — 2. Дубов, Нушин, Михайлова, Лина, Радин, Гондыр, Звонов...

/1. Кедр Митрей "Секытзйбет" роман.

2. М. Коновалов "Вурысобам" роман.

3. М. Петров "ВужМултан" роман.

Т. — 3. Акмар, Герей, Одоть, Олеш, Букин.

/1. М. Петров "ВужМултан" роман.

2. Г. Медведев "Лöзябесмен" трилогия.

3. Кедр Митрей "Секытзйбет" роман.

Т. — 4. Запык, Бутаров, СалдатИсьтапан, Люба, Клава Звенина, Эшкабей Ондй, Оринакенак.

- /1. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын" трилогия.
2. М. Петров "Вуж; Мултан" роман.
3. Г. Медведев "Лёзябесмен" трилогия.
Т. — 5. "ВужМултан" романысь (М. Петров) кинлэн та кыльёсыз: "Мар тон, Герей? Зеченверамез но мыдланеберыктүйськод. Яратоншыкысэуг учко. Визьмо ныл тонэБуграшПедорлэнваньюртэнызвалче уз вошты. Уд тодүйськы тон, Герей, марваньмынамяслюмам..."
/1. Одоть. 2. Уллякенак. 3. Окыль.

4. Кычепроизведениысьбасьтэмын та чурьёс?

- Т. — 1. "Лымыезпыдесозьколаса, сюресвилэСалдатИсьтапанпотүз. Ымнырызкёсэктэмын, куасьмемын. Кымесэкисыриосгожмаллям. Изы улысьтызпогмаськемлюкьёсынадскисьйырсисызпурысьтамен басьтүйськемын. Ожытакгубырскем кадь со".
/1. М. Петров "ВужМултан" роман.
2. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын " трилогия.
3. Г. Медведев "Лёзябесмен " трилогия.

- Т. — 2. "Сизыметүвагонынукнодорындассизымаресъем удмурт ныл пуке, синьессэвошьгятек, кыдөкысь гурт шоры учке. Ымныртусызья но дүйськутэзья соку иквалано: со гур-тысь ныл, кытчыкемынэ. Ожытак чиедгесчеберымнырыз, етүнсяська кадь чагырсиньёсызмалыке мёзмытэсь".
/1. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын " трилогия.
2. М. Петров "Вуж: Мултан" роман.
3. М. Коновалов "Вурысобам" роман.

- Т. — 3. "Суд бырембере, Короленко, приговор сярысьгазетъёсы телеграмма сётъыса, гостиницаебертүз. Пыдъёсысьтызботинкаоссэ но куштытэк, кровать вылэузыкытскиз".
/1. М. Петров "ВужМултан" роман.
2. Кедр Митрей "Секытзйбет" роман.
3. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын " трилогия.

- Т. - 4. "Укнодорысьдыртысапалэнсконъяз, Уллякенаккызыпутуйлэсь чеберьясалэсьтэмсылалтыронэзмүзэузыкытүз".
/1. М. Петров "ВужМултан" роман.
2. Ф. Кедров "Катя " повесть.
3. Т. Архипов "Лудзишурдурын" роман.

- Т. — 5. "Тыр шока Бутаровлэнкичөлтэмколхозэз. Шудоулэ Клава, сложной машинаосызкыдамкиосынызбергатья".
/1. Г. Медведев "Лёзябесмен" трилогия.
2. М. Коновалов "Гаян" роман.
3. И. Гаврилов "Вордүйськемпальёсын " трилогия.

- Т. — 6. "Яратон, яратон. Мар меда сыче тон? Оло тон шумпотон, оло тон куректон?"
/1. И. Гаврилов "Санү" поэма.
2. М. Петров "Италмас" поэма.
3. М. Петров "Кырзанулоз" поэма.

5. Тодонописательёслэсьпсевдонимьёссэс, вордӱськемгуртсэс.

Т. — 1. Пичидыръяз та писатель шоры ЙыгынГавигинэшуысавазисько вал. Кин со?

/1. М. Петров. 2. Кедр Митрей. 3. И. Гаврилов.

Т. — 2. Татарысь Балтаси районысь Малые Лызигуртынвордӱськем писатель.

/1. Г. Медведев. 2. М. Петров. 3. И. Гаврилов.

Т. — 3. Ашальчи Оки. Кин со?

/1. Акулина Григорьевна Векшина.

2. Галина Владимировна Романовна.

3. Людмила Дмитриевна Кутянова.

Т. — 4. Грахово районынКузебаевогуртынвордӱськем поэтесса.

1. Л. Кутянова. 2. А. Векшина. 3. Г. Романова.

Т. - 5. Кедр Митрей. Кин со?

/1. Дмитрий Иванович Корепанов.

2. Филипп Григорьевич Кедров.

3. Игнатий Гаврилович Гаврилов.

Т. — 6. Кузубай Герд. Кин со?

/1. Кузьма Павлович Чайников.

2. Даниил Афиногенович Майоров.

3. Николай Семенович Байтеряков.

Т. — 7. 1912-тӱ арын Можга районысьБадзымСибыгуртынвордӱськем писатель.

/1. М. Покчи-Петров. 2. Ашальчи Оки. 3. Кузубай Герд.

Т. — 8. 1892-тӱ арын Игра селынвордӱськем писатель.

/1. Кедр Митрей. 2. Кузубай Герд. 3. Ашальчи Оки.

Т. — 9. 1920-тӱ арын Вавож районысьБадзымДокъягуртынвордӱськем писатель.

/1. Кузубай Герд. 2. Кедр Митрей. 3. Ашальчи Оки.

6. Тодонопроизведениослэсьавторьёссэс, авторьёслэсь произведениоссэс.

Т. — /. Кингожтӱз та пьесаосты: "Кезытошмес", "Жингрессӱзыл", "Аннок", "Учыосчирдондыръя".

/1. Кузубай Герд. 2. Г. Верещагин. 3. И. Гаврилов.

Т. — 2. "Секытзӱбет" романлэн, "ЗуркаВужгурт" повестьлэнавторы.

/1. Кедр Митрей. 2. Кузубай Герд. 3. Д. Майоров.

Т. — 3. "Вотяки Сосновского края", "Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии" монографиослэнавторы.

/1. М. Можгин. 2. Г. Верещагин. 3. Д. Корепанов.

Т. — 4. Кингожтӱз "Кырзанулоз" поэмаез, Ф. Кедровлысьзыса.

/1. М. Петров. 2. Д. Майоров. 3. Н. Байтеряков.

Т. — 5. "Лӱзябесмен", "Кыйкарбамын", "Бадзымнунал" произведениослэнавторы.

/1. И. Гаврилов. 2. М. Коновалов. 3. Г. Медведев.
Т. — 6. "Монтодамваисько", "Тон юадмынэсьтым" кылбур
сборникъёслэнавторы.

/1. Ф. Кедров. 2. Ашальчи Оки. 3. И. Гаврилов.
Т. — 7. "Сурсву", "Гурт тусэзвоштонын" веросьёслэн но "Эштерек"
трагедилэнавторы. / Кедр Митрей. 2. Кузубай Герд. 3. Ашальчи Оки.
Т. — 8. Кингожтүз "Вордүйськемпальёсын" трилогиез?

/1. И. Гаврилов. 2. М. Петров. 3. М. Коновалов.
Т. — 9. М. Лермонтовлэсь "Незабудка" кылбурзэлыдыса, одүгез
кылбурчимытужчебер поэма кылдытүз.

/1. М. Петров "Италмас" поэма.

2. М. Петров "Кырзанулоз" поэма.

3. И. Гаврилов "Санү" поэма.

Г. - /10. "Вурысобам" но "Гаян" романъёслэнавторы.

/1. М. Коновалов. 2. Кузубай Герд. 3. Кедр Митрей.

Т. — // "Крезьчи", "Сяськаяськисьмузьем", "Лёгетъёс" кылбур
сборникъёслэнавторы.

/1. И. Гаврилов. 2. Кузубай Герд. 3. Кедр Митрей.

Валэктонъёс

Кингожтүз та кылбурчуръёсты?

Т.- 1.(3) Т. - 2. (2)

Кычепроизведенные та жутэмулжпумъёс?

Т.- 1.(2) Т.-2.(1) Т. - 3. (2) Т. - 4 (2)

Кычепроизведениысь та геройёс?

Т.- 1.(3) Т.-2. (2) Т.-3.(1) Т.-4.(1) Т.-5.(1)

Кычепроизведениысьбасътэмын та чуръёс?

Т.- 1.(3)

Т.-2.(1) Т. - 3. (1)

Т. -4(1)

Т.-5(1) Т. - 6. (2)

Тодонописательёслэсьпсевдонимъёссэс, вордүйськеминтыоссэс.

Т.- 1.(3) Т.-2.(1) Т.-3.(1) Т.-4. (2) Т.-5.(1) Т.-6.(1)

Т.-7.(1)

Т.-8.(1) Т.-9.(1)

Тодонопроизведениослэсьавторъёссэс, соослэсьпроизведениоссэс.

Т.-1.(3) Т.-2.(1) Т. - 3. (2) Т.-4.(1) Т. - 5. (3) Т. - 6.

(2) Т.-7.(1) Т.-8.(1) Т. -9.(1) Т.- 10.(1) Т.- 11.(2)___

Учет рабочей программы воспитания

1. Реализация воспитательного потенциала уроков предусматривает:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

2. включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

3. включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

4. выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

5. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

6. применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

7. побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

8. организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

9. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.