



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Алпатская СОШ Дом имени Г.Д. Красильникова»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Алпатская СОШ  
имени Г.Д. Красильникова"

Махнев Г.П.  
Приказ № 98 01-02 от 22.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Вокальный ансамбль «Мелодия»  
Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 11-15 лет**

Составитель: Петрова  
Наталья Владимировна  
педагог дополнительного  
образования, первая  
квалификационная категория

с. Алпати, 2024 г

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы.** Данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к художественной направленности.

**Приоритетные направления:** цифровая кино-теле-индустрия; продюсирование, урбанистика и архитектура, этно-арт, театриум, электронная музыка, хореографический дивертисмент; школа вокалиста; дизайн; реклама; прикладная эстетика.

**По уровню освоения программа является:** базовым

**Актуальность создания данной программы заключается в следующем:** Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности, не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Пение занимает важное место в жизни человека, а для ребёнка, в первую очередь, это ещё и средство самовыражения. Музыкальные занятия благотворно влияют на детскую психику и способствуют нравственно – эстетическому развитию личности, способствуют формированию специфических знаний и умений в области искусства.

В процессе занятий в кружке у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять различные произведения и тем самым расширяют свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства, учатся выступать в роли аккомпаниатора.

**Отличительные особенности** программы в том, что :

1. В программу включен региональный компонент

2. Программа предусматривает как индивидуальное владение певческими навыками, так и действие в микрогруппах.

3. Практические занятия по программе связаны с использованием современных методик музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса и чувства ритма.

**Новизна программы**

1. Программа основана на модульной технологии обучения, которая позволяет варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

2. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

**Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы**

**сформировать у подрастающего поколения новые компетенции:**

формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на возраст детей 11-15 лет.

Данный возраст характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса.

***Практическая значимость программы обусловлена в том, что:***

занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали всех уровней)

Реализация программы по вокалу может повлиять на следующие аспекты:

-уменьшение ДТП среди детей.

-формирование навыков певческой установки, использование мягкой атаки, развитие вокальной артикуляции и музыкальной памяти.

-Развивающие: развитие гармонического и мелодического слуха, совершенствование речевого аппарата, развитие вокального слуха, певческого дыхания, артистической смелости и непосредственности, гибкости и подвижности мягкого нёба, расширения диапазона голоса, умения держаться на сцене.

- воспитание эстетического вкуса, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

***Преимственность программы:***

*(содержание программы интегрировано с такими школьными предметами, как:*

-Литература (музыкальные произведения на литературный сюжет, произведения фольклора, выразительное чтение и выразительные средства в музыке);

-Русский язык (понятие о тексте, идея произведения, правильное произношение слов, определение главного и зависимого слова, виды предложений, стили речи, ассонанс, аллитерация)

-История ( история возникновения песен на основе значимых событий в жизни страны)

-ИЗО ( оформление сценических образов)

***Объем программы на весь период обучения – \_\_\_36\_\_\_ часов в год.***

***Сроки реализации программы 1 год***

***Особенности реализации образовательного процесса по программе:***

1. Индивидуальный подход. Обучение проходит в форме индивидуальных занятий, на которых педагог уделяет внимание конкретному ученику.
2. Дифференцированный подход. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
3. Использование общественных ресурсов. Посещение концертных площадок, театров, мастер-классов и семинаров с привлечением известных педагогов и деятелей культуры.
4. Социальные проекты. Участие в конкурсах и фестивалях.
5. Изучение нового материала с последующим его закреплением. Работа с наглядными материалами, использование аудио- и видеоматериалов.
6. Интегративный подход. Тесная взаимосвязь учебных дисциплин.
7. Проблемный подход. Организация педагогом самостоятельной деятельности учащегося.
8. Эвристический подход. Формирование педагогом проблемы с постоянным обращением к учащемуся.
9. Исследовательский подход. Развитие творческого мышления, формирование познавательной активности, развитие креативности.
10. Системный подход. Рассмотрение процесса обучения как целостной системы.

***Формы организации образовательного процесса:***

Ведущие формы и виды деятельности:

- виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

- формы деятельности: ( индивидуальные, групповые и т.д.)

***Режим занятий: \_\_\_1\_\_\_ раз в неделю, по \_\_\_1\_\_\_ часу***

**Форма обучения: очная**

**Периодичность и продолжительность занятий:**

продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут, во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз, дыхания.

*Виды и периодичность контроля:* промежуточный и итоговый, формой аттестации является участие учащихся в школьных, районных и республиканских конкурсах.

Содержание программы способствует социализации учащихся, учит правилам поведения в общественных местах, знакомит с миром искусства .

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Развитие музыкально – творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

**Задачи программы:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**3. Содержание программы  
Учебный план**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля (аттестации)
			Теория	Практика	
	Введение	1	1		
<b>1.</b>	<b>Вокально -хоровая работа</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
<b>1.1</b>	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	1	2	
<b>1.2</b>	Звукообразование. Муз. штрихи	6	1	5	
<b>1.3</b>	Формирование правильных навыков дыхания	4	1	3	
<b>1.4</b>	Дикция и артикуляция	2	-	2	
<b>1.5</b>	Ансамбль. Унисон	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Музыкально-сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>2.1</b>	Музыкально-исполнительская	8	1	7	

	работа				
<b>2.2</b>	Ритм	8	1	7	
<b>3</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	тест
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### **Содержание учебного плана**

**Введение.** Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. 1ч.

#### **1. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. 17ч.**

1.1 Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. 1ч.

Прослушивание голосов. Разучивание упражнений для развития голоса: « Горошина», « Покупочки», « Лесенка» . 2ч.

1.2. Звукообразование. Муз.штрихи. Понятие унисона. 1ч.

Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука( в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).5ч.

1.3. Формирование правильных навыков дыхания.

Твердая и мягкая атака.1ч

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения « Надувайся пузырь». « Горка».3ч.

1.4. Дикция и артикуляция

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения. 2ч.

1.5. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. 2ч.

#### **2. Музыкально-сценическое движение. 16ч.**

2.1 Музыкально-исполнительская работа

Видео с детско-юношеских концертов. 1ч.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Игры « Зеркало», « Угадай-ка», « Повтори». 7ч.

2.2 Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. 1ч.

Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов. Телесная перкуссия. Музыкально-ритмические игры в видеозаписи.7ч.

#### **3. Концертно-исполнительская деятельность. 2ч.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в конкурсах и фестивалях. 2ч.

#### 4. Планируемые результаты программы

##### Ожидаемые результаты 1 года обучения

###### Предметные результаты

- Обученность детей вокальным навыкам;
- Привитые навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привитые навыки сценического поведения;
- ;

###### Метапредметные результаты :

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

###### Личностные результаты :

- сформированность эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Полу годие	Месяц	Недели обучения	1 год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	К, У
		2	У
		3	У
		4	У
	Октябрь	5	У
		6	У
		7	У
		8	У
	Ноябрь	9	У
		10	У
		11	У
		12	У

	Декабрь	13	У
		14	У
		15	У
		16	У
Второе полугодие	Январь	17	У
		18	У
		19	У
		20	У
	Февраль	21	У
		22	У
		23	У
		24	У
	Март	25	У
		26	У
		27	У
		28	У
	Апрель	29	У
		30	У
		31	У
		32	У
	Май	33	У
		34	У
		35	У
		36	У, ИА
	Всего учебных недель		36
	Всего часов по программе		36

*Условные обозначения: К - комплектование, У – учебная неделя, П – праздничная неделя, ИА – итоговая аттестация,*

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение:** педагог, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации.

### Материально-техническое обеспечение:

Актовый зал, пригодный для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН, канцелярских и технических средств (экран, проектор, ПК, доступ в Интернет, синтезатор,)

**Информационные ресурсы:** аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

<https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>

[https://vk.com/music/playlist/-54900832\\_45498234](https://vk.com/music/playlist/-54900832_45498234)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы обучения и воспитания

методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и воспитания (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.).

### Педагогические технологии

технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно - ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.

### **Дидактические материалы**

Карточки эмоций, карточки с характерами.

наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, подборки разноуровневых заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр.

### **Методические разработки**

сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

**Методические особенности организации образовательного процесса** подразумевает системный подход. Рассматривает процесс обучения как целостную систему с присущим многообразием связей и зависимостей, взаимодействие которых сохраняет целостность системного усвоения предмета.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Школьный хор. Победа**

#### **Основные направления воспитательной работы:**

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация
9. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
10. Воспитание семейных ценностей
11. Функциональная грамотность

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания:**

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

**Результат воспитания** – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

#### **Работа с коллективом обучающихся:**

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях школы

#### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>
------------------	--------------------	-----------------------------

<b>1</b>	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: слушание и разучивание удмуртских песен	ноябрь
<b>2</b>	Мероприятие к 23 февраля	февраль
<b>3</b>	Мероприятие к « Последнему звонку»	май
<b>4</b>	Итоговые выступления	апрель

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ

Тестирование, выступления, концерт.

### . ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

#### Контрольно-измерительный материал

Тест к занятию 7.1

**1. Большой коллектив певцов, исполняющих песню**

А) ансамбль Б) дуэт В) хор Г) квартет

**2. Хор, состоящий из женских и мужских голосов**

А) смешанный Б) мужской В) детский Г) женский

**3. Детский хор состоит из:**

А) сопрано Б) альтов В) теноров и альтов Г) сопрано и альтов

**4. Хором руководит:**

А) дирижёр Б) хормейстер В) концертмейстер Г) директор

**5. Поющие в манере, основанной на эталоне европейского (оперноконцертного) певческого тона**

А) народный хор Б) фольклорный ансамбль В) академический хор Г) эстрадный ансамбль

**6. Хоровое пение оказывает влияние на**

А) умственное развитие Б) воспитание слуха и голоса В) формирование речи Г) воспитание музыкального ладового чувства

**7. Хоровые жанры**

А) соната Б) песня В) хоровая миниатюра Г) этюд

**8. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме**

А) мелодия Б) песня В) марш Г) танец

**9. Тип певческого голоса Низкий мужской голос**

А) сопрано Низкий женский голос Б) бас Средний мужской голос В) меццо-сопрано Высокий женский голос Г) баритон Средний женский голос Д) контральто Высокий мужской голос Е) тенор

**10. Назовите самый первый музыкальный инструмент**

А) барабан Б) человеческий голос В) дудочка

**Критерии оценивания теста:**

высокий: 95% - 100% правильных ответов, глубокие познания в освоенном материале.

средний 75% - 94% правильных ответов, материал освоен полностью, без существенных ошибок.

низкий: 51% -74% правильных ответов, материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.

**Список литературы для педагога**

1. Белоусенко М.И «Постановка певческого голоса.» 2006г.
2. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения.» 1965г.
3. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей» 1989г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». 2012г.

**Список литературы для учеников**

1. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения.» 1965г.
2. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» 1997г