

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Алпатская СОШ Дом имени Г.Д. Красильникова»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Алпатская СОШ
имени Г.Д. Красильникова"

Махнев Г.П.
Приказ № 98 01-02 от 22.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Вокальный ансамбль «Мелодия»
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 11-15 лет**

Составитель: Петрова
Наталья Владимировна
педагог дополнительного
образования, первая
квалификационная категория

с. Алпати, 2024 г

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к художественной направленности.

Приоритетные направления: цифровая кино-теле-индустрия; продюсирование, урбанистика и архитектура, этно-арт, театриум, электронная музыка, хореографический дивертисмент; школа вокалиста; дизайн; реклама; прикладная эстетика.

По уровню освоения программа является: базовым

Актуальность создания данной программы заключается в следующем: Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности, не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Пение занимает важное место в жизни человека, а для ребёнка, в первую очередь, это ещё и средство самовыражения. Музыкальные занятия благотворно влияют на детскую психику и способствуют нравственно – эстетическому развитию личности, способствуют формированию специфических знаний и умений в области искусства.

В процессе занятий в кружке у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять различные произведения и тем самым расширяют свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства, учатся выступать в роли аккомпаниатора.

Отличительные особенности программы в том, что :

1. В программу включен региональный компонент

2. Программа предусматривает как индивидуальное владение певческими навыками, так и действие в микрогруппах.

3. Практические занятия по программе связаны с использованием современных методик музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса и чувства ритма.

Новизна программы

1. Программа основана на модульной технологии обучения, которая позволяет варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

2. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы

сформировать у подрастающего поколения новые компетенции:

формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Адресат программы. Программа ориентирована на возраст детей 11-15 лет.

Данный возраст характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса.

Практическая значимость программы обусловлена в том, что:

занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали всех уровней)

Реализация программы по вокалу может повлиять на следующие аспекты:

-уменьшение ДТП среди детей.

-формирование навыков певческой установки, использование мягкой атаки, развитие вокальной артикуляции и музыкальной памяти.

-Развивающие: развитие гармонического и мелодического слуха, совершенствование речевого аппарата, развитие вокального слуха, певческого дыхания, артистической смелости и непосредственности, гибкости и подвижности мягкого нёба, расширения диапазона голоса, умения держаться на сцене.

- воспитание эстетического вкуса, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Преимственность программы:

(содержание программы интегрировано с такими школьными предметами, как:

-Литература (музыкальные произведения на литературный сюжет, произведения фольклора, выразительное чтение и выразительные средства в музыке);

-Русский язык (понятие о тексте, идея произведения, правильное произношение слов, определение главного и зависимого слова, виды предложений, стили речи, ассонанс, аллитерация)

-История (история возникновения песен на основе значимых событий в жизни страны)

-ИЗО (оформление сценических образов)

Объем программы на весь период обучения – ___36___ часов в год.

Сроки реализации программы 1 год

Особенности реализации образовательного процесса по программе:

1. Индивидуальный подход. Обучение проходит в форме индивидуальных занятий, на которых педагог уделяет внимание конкретному ученику.
2. Дифференцированный подход. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
3. Использование общественных ресурсов. Посещение концертных площадок, театров, мастер-классов и семинаров с привлечением известных педагогов и деятелей культуры.
4. Социальные проекты. Участие в конкурсах и фестивалях.
5. Изучение нового материала с последующим его закреплением. Работа с наглядными материалами, использование аудио- и видеоматериалов.
6. Интегративный подход. Тесная взаимосвязь учебных дисциплин.
7. Проблемный подход. Организация педагогом самостоятельной деятельности учащегося.
8. Эвристический подход. Формирование педагогом проблемы с постоянным обращением к учащемуся.
9. Исследовательский подход. Развитие творческого мышления, формирование познавательной активности, развитие креативности.
10. Системный подход. Рассмотрение процесса обучения как целостной системы.

Формы организации образовательного процесса:

Ведущие формы и виды деятельности:

- виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

- формы деятельности: (индивидуальные, групповые и т.д.)

Режим занятий: ___1___ раз в неделю, по ___1___ часу

Форма обучения: очная

Периодичность и продолжительность занятий:

продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут, во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз, дыхания.

Виды и периодичность контроля: промежуточный и итоговый, формой аттестации является участие учащихся в школьных, районных и республиканских конкурсах.

Содержание программы способствует социализации учащихся, учит правилам поведения в общественных местах, знакомит с миром искусства .

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Развитие музыкально – творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи программы:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**3. Содержание программы
Учебный план**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля (аттестации)
			Теория	Практика	
	Введение	1	1		
1.	Вокально -хоровая работа	17	3	14	
1.1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	1	2	
1.2	Звукообразование. Муз. штрихи	6	1	5	
1.3	Формирование правильных навыков дыхания	4	1	3	
1.4	Дикция и артикуляция	2	-	2	
1.5	Ансамбль. Унисон	2	-	2	
2.	Музыкально-сценическое движение	16	2	14	
2.1	Музыкально-исполнительская	8	1	7	

	работа				
2.2	Ритм	8	1	7	
3	Концертно-исполнительская деятельность.	2		2	тест
	итого	36	9	27	

Содержание учебного плана

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. 1ч.

1. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. 17ч.

1.1 Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. 1ч.

Прослушивание голосов. Разучивание упражнений для развития голоса: « Горошина», « Покупочки», « Лесенка» . 2ч.

1.2. Звукообразование. Муз.штрихи. Понятие унисона. 1ч.

Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).5ч.

1.3. Формирование правильных навыков дыхания.

Твердая и мягкая атака. 1ч

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения « Надувайся пузырь». « Горка».3ч.

1.4. Дикция и артикуляция

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения. 2ч.

1.5. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. 2ч.

2. Музыкально-сценическое движение. 16ч.

2.1 Музыкально-исполнительская работа

Видео с детско-юношеских концертов. 1ч.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Игры « Зеркало», « Угадай-ка», « Повтори». 7ч.

2.2 Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. 1ч.

Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов. Телесная перкуссия. Музыкально-ритмические игры в видеозаписи. 7ч.

3. Концертно-исполнительская деятельность. 2ч.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в конкурсах и фестивалях. 2ч.

4.Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

- Обученность детей вокальным навыкам;
- Привитые навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привитые навыки сценического поведения;
- ;

Метапредметные результаты :

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностные результаты :

- сформированность эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Полу годие	Месяц	Недели обучения	1 год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	К, У
		2	У
		3	У
		4	У
	Октябрь	5	У
		6	У
		7	У
		8	У
	Ноябрь	9	У
		10	У
		11	У
		12	У

	Декабрь	13	У
		14	У
		15	У
		16	У
Второе полугодие	Январь	17	У
		18	У
		19	У
		20	У
	Февраль	21	У
		22	У
		23	У
		24	У
	Март	25	У
		26	У
		27	У
		28	У
	Апрель	29	У
		30	У
		31	У
		32	У
	Май	33	У
		34	У
		35	У
		36	У, ИА
	Всего учебных недель		36
	Всего часов по программе		36

Условные обозначения: К - комплектование, У – учебная неделя, П – праздничная неделя, ИА – итоговая аттестация,

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение:

Актный зал, пригодный для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН, канцелярских и технических средств (экран, проектор, ПК, доступ в Интернет, синтезатор,)

Информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

<https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>

https://vk.com/music/playlist/-54900832_45498234

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения и воспитания

методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и воспитания (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.).

Педагогические технологии

технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно - ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.

Дидактические материалы

Карточки эмоций, карточки с характерами.

наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, подборки разноуровневых заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр.

Методические разработки

сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

Методические особенности организации образовательного процесса подразумевает системный подход. Рассматривает процесс обучения как целостную систему с присущим многообразием связей и зависимостей, взаимодействие которых сохраняет целостность системного усвоения предмета.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Школьный хор. Победа

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация
9. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
10. Воспитание семейных ценностей
11. Функциональная грамотность

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях школы

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
------------------	--------------------	-----------------------------

1	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: слушание и разучивание удмуртских песен	ноябрь
2	Мероприятие к 23 февраля	февраль
3	Мероприятие к « Последнему звонку»	май
4	Итоговые выступления	апрель

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ

Тестирование, выступления, концерт.

. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Контрольно-измерительный материал

Тест к занятию 7.1

1. Большой коллектив певцов, исполняющих песню

А) ансамбль Б) дуэт В) хор Г) квартет

2. Хор, состоящий из женских и мужских голосов

А) смешанный Б) мужской В) детский Г) женский

3. Детский хор состоит из:

А) сопрано Б) альтов В) теноров и альтов Г) сопрано и альтов

4. Хором руководит:

А) дирижёр Б) хормейстер В) концертмейстер Г) директор

5. Поющие в манере, основанной на эталоне европейского (оперноконцертного) певческого тона

А) народный хор Б) фольклорный ансамбль В) академический хор Г) эстрадный ансамбль

6. Хоровое пение оказывает влияние на

А) умственное развитие Б) воспитание слуха и голоса В) формирование речи Г) воспитание музыкального ладового чувства

7. Хоровые жанры

А) соната Б) песня В) хоровая миниатюра Г) этюд

8. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме

А) мелодия Б) песня В) марш Г) танец

9. Тип певческого голоса Низкий мужской голос

А) сопрано Низкий женский голос Б) бас Средний мужской голос В) меццо-сопрано Высокий женский голос Г) баритон Средний женский голос Д) контральто Высокий мужской голос Е) тенор

10. Назовите самый первый музыкальный инструмент

А) барабан Б) человеческий голос В) дудочка

Критерии оценивания теста:

высокий: 95% - 100% правильных ответов, глубокие познания в освоенном материале.

средний 75% - 94% правильных ответов, материал освоен полностью, без существенных ошибок.

низкий: 51% -74% правильных ответов, материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.

Список литературы для педагога

1. Белоусенко М.И «Постановка певческого голоса.» 2006г.
2. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения.» 1965г.
3. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей» 1989г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». 2012г.

Список литературы для учеников

1. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения.» 1965г.
2. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» 1997г