

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алнашская средняя общеобразовательная школа имени Г.Д.Красильникова

Принято решением педсовета №б от 24.08.2022

Утверждено приказом директора

№98 01-02 от 26.08.2022

Директор школы: Г.П.Махнев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составитель:

Иванова Елена Степановна

Педагог дополнительного

Образования

С.Алнаши, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы- общекультурный. Программа направлена на изучение, сохранение и развитие старинного народного промысла – лепки из глины. Программа составлена в соответствии с нормативно- правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

-«Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2014);

-Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучающихся в общеобразовательных учреждениях от 29.12.2010;

Актуальность и новизна программы

Изучению и сохранению народных традиций в нашей стране всегда уделялось большое внимание. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, А.В.Бакушинская и т. д.). Народное искусство, как никакое другое, способствует развитию художественного вкуса людей, пробуждает их творческую активность и национальное самосознание. Также народное искусство способствует воспитанию у подрастающего поколения патриотических чувств и прививает нравственные ценности. Поэтому, в настоящее время, проблема приобщения детей к народному искусству является наиболее актуальной. Также занятия с глиной имеют важное прикладное значение для развития ребенка, для его психологически комфортного существования в условиях нынешней перегруженности информационными технологиями. Новизной данной программы является нетрадиционный подход к изучению народных промыслов. Наша задача приобщить детей к промыслу «лепки из глины» не только посредством копирования старинных образцов и технологий, но и путем внедрения старинных промыслов в современную жизнь, приложение навыков лепки к современным бытовым формам. Отличительной особенностью программы является то, что она состоит из двух блоков: основного и вариативного. Основной блок знакомит детей с историей, техниками лепки из глины,

основами цветоведения и композиции; развивает навыки лепки плоскостных и объемных композиций. Разделы вариативного блока определяются каждый год исходя из задач учебного года, конкурсов и фестивалей и особенностей подбора детей. Разделы вариативного блока знакомят учащихся с различными техниками и приемами гончарного ремесла.

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

Личностно- ориентированный- на занятиях максимальное внимание уделяется личностным особенностям ребенка и развитию в каждом из них уникальных личностных качеств.

Компетентностный- использование на занятиях проектной деятельности, активное использование групповых и коллективных форм работы.

Деятельностный- развивает способность учащихся к эффективной и продуктивной деятельности

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими областями. Изучение народных сказок, загадок, пословиц и поговорок, связанных с лепкой из глины , обращает нас к таким дисциплинам как русский язык и литература. При работе над композицией и сочетанием цветов применяются знания из области изобразительного искусства. Изучаемый материал способствует углублению знаний и умений в области технологии. Данная программа обеспечивает сетевое взаимодействие с другими программами дополнительного образования, связанных с театром кукол, дизайном интерьера и т. д. В программе прослеживается интегративность разных видов деятельности обучающихся: рисование эскизов, лепка из глины, оформление интерьера панно из глины, кукольный театр.

Программа составлена с учетом психо- физиологических особенностей современных школьников. Как отмечают многие психологи, современные школьники нацелены на получение быстрого результата путем минимальных усилий, снижена творческая активность, плохо развита мелкая моторика рук. Различные техники лепки из глины , в силу своей специфичности, во многом может помочь устранить эти проблемы. Лепка из глины способствует раскрытию широких возможностей социализации детей, привитию трудовых навыков, развитию мелкой моторики, речи, пространственного мышления. Современные техники лепки из глины предоставляют огромный простор для развития воображения, фантазии и творческой активности. Полученные знания, умения, навыки валяния в дальнейшем могут стать прекрасной базой для получения профессионального образования или в качестве досуга.

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка и его творческих способностей, посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи:

Обучающие: познавательные УУД

1. Знакомить детей с видом декоративно-прикладного искусства- лепкой из глины;

2. Обучать навыкам лепки из глины, путем ручной лепки и освоения гончарного ремесла;

Развивающие : регулятивные УУД

1. Развивать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;

2. Развивать эстетический вкус, аккуратность, последовательность при выполнении работы, стремление к достижению намеченной цели;

Коммуникативные УУД

1. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей

2. Развивать образное мышление и фантазию;

Воспитательные: личностные УУД

1. Воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;

2. Воспитывать патриотические чувства, прививать нравственные ценности;

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – два года. Общее количество часов- 72 часа. Первый год обучения-36 часов; второй год обучения-36 часов.

Режим работы: занятия проходят в группе по 12 человек , один раз в неделю по одному часу.

В студии занимаются дети от 9 до 15 лет. Продолжительность занятий- 40 минут, с небольшим перерывом в середине занятия для детей младшего школьного возраста.

Формы и методы оценки результативности программы:

Механизмом отслеживания результатов являются выставки работ обучающихся, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- демонстрация готовых изделий;
- занятие с элементами лекций;
- практические занятия;
- самостоятельные работы;
- работа с книгой;
- Объяснительно-иллюстративный метод;
- беседа;
- упражнение;
- обучающий контроль;
- познавательная игра;
- проблемно-поисковый метод;

В течение двух лет обучения используется технология проектного обучения.

Важнейшим звеном учебной деятельности является учет, проверка. Оценка знаний и навыков учащихся. На занятиях используются разные виды диагностики.

Формы и методы контроля:

- входной (выявление первоначальных знаний, умений и навыков учащихся)
- промежуточный (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий)
- итоговый (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение года). Это может быть контрольная работа, самостоятельная практическая деятельность. В качестве контроля знаний используются тесты, викторины, выполнение творческих проектов.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в викторинах, играх, поисковой работе; создание кратковременных и долговременных проектов; участие в итоговых выставках, конкурсах (школьных, районных и республиканских).

Планируемые результаты:

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение обучающимися техникой декоративно-прикладного искусства, развитие чувства коллективизма, формирование художественно-эстетических вкусов.

К концу обучения кружка «Волшебная глина» учащиеся должны:

- знать историю промысла «лепки из глины» и современные техники лепки;
- знать и различать техники декора и приемы лепки из глины («шар», «жгут», «пласт»);
- уметь пользоваться необходимыми для лепки из глины инструментами и материалами;
- уметь самостоятельно составлять композиции, с использованием различных техник и приемов лепки;
- самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях;

Общий учебный план на два года обучения- кружок «Волшебная глина»

	Название изучаемого раздела	Год занятий (кол-во часов)	
		1 год	2 год
	Основной блок		
1	Волшебная глина	6	7
2	Мир природы	10	9
3	Глиняные игрушки	12	12
	Вариативный блок		
4	Я- гончар	8	8
	Итого:	36	36

Учебный план кружка «Волшебная глина» - первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел «Волшебная глина»				
1	Вводное занятие. История глиняных изделий	1	1		
2	Удивительные свойства глины	1		1	
3	Техника «шара»	1		1	
4	Техника «жгутика». Улитка	1		1	
5	Техника «пласта». Листик	1		1	
6	Выставка работ «Лесная полянка»	1	1		выставка
	Раздел «Мир природы»				
7-8	Декоративное панно «Осенний лист». Штамп	2		2	
9-10	Декоративная подвеска «Рыбки». Гравировка	2		2	
11-12	Декоративное блюдо «Осенний натюрморт». Рельеф	2		2	
13-15	«Веселый зоопарк». Лепка простых форм	3	1	2	
16	Выставка	1	1		викторина
	Раздел «Глиняные игрушки»				
17	История глиняной игрушки	1	1		
18-19	Цвет, декор в глиняной игрушке	2		2	
20-21	Дымковская игрушка. Птица	2		2	
22-23	Филимоновская игрушка. Конь	2		2	
24-25	Каргопольская игрушка. Полкан	2		2	
26-27	Сказка в глине. Настольный театр	2		2	
28	Инсценировка сказки	1	1		проект
	Раздел «Я-гончар»				
29	История глиняной посуды	1	1		
30	Чаша. Ручная лепка	1		1	
31	Ваза простой формы. Ручная лепка	1		1	
32-35	«Набор посуды». Ручная лепка	4	1	3	проект
36	Итоговая выставка	1	1		тест

Учебный план кружка «Волшебная глина» - второй год обучения

№	Название разделов, тем				Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел «Волшебная глина»				
1	Вводное занятие	1	1		
2-3	Творческая лаборатория	2		2	
4-7	«Сказочный город». Коллективная работа	4		4	проект
	Раздел «Мир природы»				
8-9	«Птица Сири». Декоративная плитка	2		2	
10-11	«Сказочное дерево»	2		2	
12-13	«Игрушки-перевертыши»	2		2	
14-16	Елочная глиняная игрушка	3		3	проект
	Раздел «Глиняные игрушки»				
17	Женские и мужские образы в глиняной игрушке	1	1		
18-20	Дымковская барыня	3		3	
21-22	Дымковский кавалер	2		2	
23	«Масленица. Гуляния». Выставка	1	1		выставка
24	Современная глиняная игрушка	1	1		
25-28	«Моя игрушка».	4		4	проект
	Раздел «Я- гончар»				
29-30	Знакомство с гончарным кругом	2		2	
31	Чашка	1		1	
32-33	Кувшин	2		2	
34-35	Подсвечник	2		2	проект
36	Итоговая выставка	1	1		тест

Содержание программы «Волшебная глина»

Первый год обучения

1.История глиняных изделий. Вводное занятие (1)

История развития глиняных изделий с древних времен до наших дней. Актуальность глиняных изделий в современном мире. Демонстрация разновидностей глиняных изделий. Программа кружка «Волшебная глина». Инструктаж по технике безопасности.

2.Удивительные свойства глины (1)

Теория. Сказка о глине. Удивительные свойства глины- три состояния (сыпучая, вязкая, твердая).Технология выполнения глиняных изделий (подготовка глины, лепка, сушка, обжиг). Знакомство с муфельной печью.

Практика. Исследование и эксперименты с составом глины. Подготовка глиняного кома к лепке.

3.Техника «шара» (1)

Теория. Сказка-превращение «Колобок» (демонстрация педагогом). Приемы лепки простых форм в технике «шара». Демонстрация готовых изделий.

Практика. Упражнение- лепка из шарообразной формы сказочного персонажа.

4.Техника «Жгутика». Улитка (1)

Теория. Лепка-игра «Превращение жгутика». Правила и приемы лепки из глиняного жгутика.

Практика. Упражнение- лепка из глиняного жгутика улитки.

5.Техника «Пласта». Листик (1)

Теория. Демонстрация глиняных изделий из пласта. Техника и приемы раскатывания пласта. Применение подсобных материалов (скалка, стеки ит.д.)

Практика. Упражнение- изготовление из глиняной пластины листика с помощью подручных инструментов.

6.Выставка работ «Лесная полянка»

Подготовка лучших работ учащихся к выставке- сушка и обжиг. Оформление выставки.

7-8. Декоративное панно «Осенний лист». Штамп (2)

Теория. Сбор красивых осенних листьев. Загадки про листья. Штампы в декоре глиняных изделий- демонстрация готовых изделий.

Практическая работа: изготовление декоративного панно «Осенний лист», оттиск с помощью осеннего листа. Декор изделия после обжига.

9-10. Декоративная подвеска «Рыбки». Гравировка (2)

Теория. Образ рыбки в сказках народов мира. Демонстрация иллюстраций и различных изделий в форме рыбки. Техника гравировки в глиняных изделиях. Инструменты для гравировки (стеки, палочки и т. Д.)

Практическая работа: Изготовление декоративной подвески «Рыбка»

-пласт из глины

-вырезание по шаблону формы рыбки

-декор чешуи и плавников в технике гравировки

-декор обожженного изделия

11-12. Декоративное блюдо «Осенний натюрморт». Рельеф (2)

Теория. Беседа о дарах осени (фрукты, овощи, грибы). Дары осени в произведениях мастеров ДПИ. Техника рельефа в изделиях из глины.

Материалы и инструменты: шприц, полужидкая глиняная масса, глина белая и красная.

Практическая работа: изготовление декоративного блюда «Осенний натюрморт» в технике рельефа.

-пласт из глины по круглому шаблону

-декор блюда рельефом с помощью шприца

-декор после обжига

13-15. Веселый зоопарк. Лепка простых форм (3)

Теория. Беседа о любимых животных. Особенности формы, характер животных. Игры, загадки о животных. Изображение животных в скульптуре

и декоративно-прикладном искусстве (презентация и демонстрация образцов). Способы лепки животных из глины из шара, пласта, жгута.

Практическая работа: лепка из глины животных на тему «Веселый зоопарк»

- эскиз

-лепка из шара, пласта или жгута

- декор в технике отпечатка, гравировки или рельефа

16.Выставка (1)

Оформление выставки лучших изделий. Викторина о свойствах глины и техниках лепки из глины.

17. История глиняной игрушки (1)

Теория. История возникновения и развития глиняных игрушек. Промыслы глиняной игрушки в России, их особенности. Просмотр документального фильма «Пряничный домик». Демонстрация глиняных игрушек разных промыслов.

18-19. Цвет, декор в глиняной игрушке (2)

Теория. Особенности цветовых сочетаний в Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушках. Характерные особенности каждой росписи. Общие элементы декорирования.

Практика. Упражнения : «линия», «волнистая линия», «точка», «круг»

20-21. Дымковская игрушка. Птица (2)

Теория. Образ птицы в глиняной игрушке (уточка, петух, индюк и т. Д.). Особенности лепки и декора дымковской птицы. Демонстрация готовых изделий.

Практическая работа: лепка птицы из глины по мотивам дымковской игрушки

- лепка

- роспись обожженной игрушки

22-23. Филимоновская игрушка. Конь (2)

Теория. Отличительные особенности лепки животных в филимоновском промысле. Особенности росписи. Демонстрация готовых изделий.

Практическая работа: лепка коня по мотивам филимоновской игрушки

- лепка

- роспись обожженной игрушки

24-25. Каргопольская игрушка. Полкан (2)

Теория. Особенности каргопольской игрушки (форма и роспись). Легенда о полкане. Демонстрация готовых изделий.

Практическая работа: лепка «полкана» по мотивам каргопольской игрушки

- лепка

- роспись обожженной игрушки

26-27. Сказка в глине. Настольный театр (2)

Теория. Выбор сказки, распределение ролей. Особенности сказочных героев, выбор народного промысла.

Практическая работа: лепка героев по мотивам русской народной сказки

- лепка героев

-роспись игрушек после обжига

28. Инсценировка сказки (1)

Инсценировка русской народной сказки с помощью глиняных игрушек.

Чтение по ролям. Представление перед школьниками и родителями.

29. История глиняной посуды (1)

Теория. Беседа об истории развития глиняной посуды. Чаши и сосуды Др. Греции, Др. Руси, современная керамическая посуда. Презентация, демонстрация готовых изделий.

30. Чаша. Ручная лепка (1)

Теория. Демонстрация посуды ручной лепки и гончарных изделий.

Особенности выполнения. Техника «жгутика» в лепке посуды.

Практическая работа: лепка чаши простой формы с помощью «жгутиков»

31. Ваза простой формы. Ручная лепка (1)

Теория. Демонстрация разновидностей керамических ваз. Особенности изготовления вазы в технике «жгутика»

Практическая работа: лепка вазы простой формы с помощью «жгутиков»

32-35. Набор посуды. Ручная лепка (4)

Теория. Демонстрация различных наборов посуды. Стилизовое и цветовое единство набора посуды. Самостоятельный выбор техники ручной лепки.

Практическая работа: изготовление набора посуды из 3-х предметов в технике ручной лепки

- эскиз набора

- лепка

- декор изделий

36. Итоговая выставка (1)

Подведение итогов года- контрольный тест. Оформление итоговой выставки.

Содержание программы

2-й год обучения

1. Вводное занятие (1)

Цель, задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на кружке.

Экскурсия в Центр Искусств- отдел керамики.

2-3. Творческая лаборатория (2)

Теория. Новые техники, приемы работы с глиной. Самостоятельный поиск новых решений, идей. Демонстрация готовых изделий.

Практика. Упражнения на самостоятельный поиск новых приемов, способов работы с глиной

4-7. Сказочный город. Коллективная работа (4)

Теория. Образ сказочного города в произведениях писателей. Выбор названия, идеи сказочного города. Демонстрация техник и приемов лепки и декорирования объемных изделий. Распределение ролей.

Практическая работа: проект «Сказочный город»

-эскиз, выбор техник

-лепка отдельных зданий

-декор в любой технике

-сборка отдельных зданий в единый город

8-9. Птица Сири́н. Декоративная плитка

Теория. Образ птицы Сири́н в народном творчестве. Разнообразные техники исполнения- демонстрация образцов. Изразец в русском народном искусстве. Этапы выполнения данного изделия из глины.

Практическая работа: изготовление декоративной плитки «Птица Сирин»

-лепка плитки из пласта, лепка птицы- объединение в единую композицию

-роспись обожженного изделия

10-11. Сказочное дерево (2)

Теория. Образ сказочного дерева в произведениях писателей, художников, сказках. Демонстрация иллюстраций и готовых образцов. Варианты лепки объемного дерева.

Практическая работа: лепка и декор «Сказочного дерева»

-эскиз

-лепка, декор в технике отпечатка, рельефа или гравировки

12-13. Игрушки-перевертыши (2)

Теория. История создания игрушек-перевертышей. Пословицы, поговорки и загадки- идеи для образа игрушки. Демонстрация готовых образцов.

Особенности выполнения игрушек-перевертышей.

Практическая работа: изготовление игрушки-перевертыша

-эскиз

-лепка и декор

14-16. Елочная глиняная игрушка (3)

Теория. История возникновения и развития елочных игрушек. Разновидности елочных игрушек. Демонстрация елочных игрушек из разных материалов.

Особенности создания елочной игрушки из глины.

Практическая работа: проект «Елочная глиняная игрушка»

-эскиз

-лепка

-роспись

17. Женские и мужские образы в глиняной игрушке (1)

Теория. Женские и мужские образы в народном творчестве. Изучение образцов полотенец с вышивкой, элементов одежды, игрушек из разных

материалов. Образ человека в глиняной игрушке, особенности разных промыслов.

18-20. Дымковская барыня (3)

Теория. Женский образ в дымковской игрушке, отличительные особенности. Форма, конструкция и декор изделия. Демонстрация готовых образцов. Этапы выполнения изделия.

Практическая работа: изготовление игрушки «Дымковская барыня»

-эскиз

-лепка

-роспись обожженного изделия

21-22. Дымковский кавалер (2)

Теория. Мужской образ в дымковской игрушке. Демонстрация репродукций и готовых образцов. Особенности изготовления изделия.

Практическая работа: изготовление игрушки «Дымковский кавалер»

-лепка

-роспись

23. Масленица. Гуляния. Выставка (1)

Оформление выставки «Масленичные гуляния». Демонстрация перед родителями и школьниками.

24. Современная глиняная игрушка (1)

Теория. Авторские глиняные игрушки. Особенности лепки и декора. Демонстрация репродукций и готовых изделий.

25-28. Моя игрушка. Проект (4)

Теория. Фантазийная глиняная игрушка. Этапы выполнения проекта. Идея, сюжет, техника изготовления, декор.

Практическая работа: проект «Моя игрушка»

-эскиз

-лепка

-декор изделия

29-30. Знакомство с гончарным кругом (2)

Теория. Демонстрация гончарного круга и приспособления для гончара.
История возникновения и развития гончарного круга. Демонстрация изделий, изготовленных на гончарном круге.

Практика. Упражнения на гончарном круге

31. Чаша (1)

Теория. Демонстрация работы на гончарном круге, правила и особенности.

Практическая работа: лепка чаши простой формы на гончарном круге

32-34. Ваза (3)

Теория. Демонстрация различных по форме и декору керамических ваз.
Особенности работы со вспомогательными материалами и инструментами на гончарном круге.

Практическая работа: изготовление и декор вазы на гончарном круге

-эскиз

-лепка на гончарном круге

-декоративная роспись

35.Контрольный тест (1)

36.Итоговая выставка (1)

Ожидаемые результаты первого года обучения- кружок «Волшебная глина»

Предметные

Учащиеся должны знать:

- историю развития лепки из глины;
- наиболее известные промыслы глиняной игрушки;
- основные техники и приемы работы с глиной;
- основы цветоведения и особенности кистевой росписи;
- понятия «рельеф», «гравировка», «оттиск»;

Учащиеся должны уметь:

- вылепить изделие простой формы из глины;
- применить в изделии разные виды декора;
- расписать изделие по мотивам известных промыслов;
- правильно сочетать цвета в изделии;
- работать простыми инструментами для лепки;

Ожидаемые результаты второго года обучения- кружок «Волшебная глина»

Предметные

Учащиеся должны знать:

- историю развития гончарного ремесла;
- устройство гончарного круга;
- современные техники и приемы работы с глиной;
- сложные варианты оформления изделия;
- понятие «проектная деятельность» и «творческая лаборатория»;

Учащиеся должны уметь:

- лепить из глины более сложные по форме изделия;
- применять полученные знания при создании творческой работы;
- работать на гончарном круге;
- самостоятельно создавать изделие из глины;
- декорировать и расписывать на более высоком уровне;

Метапредметные

Регулятивные УУД

Обучающийся должен научиться

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- оценивать свои действия;
- организовывать свое рабочее место;

Познавательные УУД

Обучающийся должен научиться:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебного исследования с использованием учебной и дополнительной литературы , в том числе в интернете;
- ориентироваться на разные способы решения конструкторских задач;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать (защищать) свои идеи;
- применять на практике знания о свойствах разных материалов;

Коммуникативные УУД

Обучающийся должен научиться

- допускать существование разных точек зрения;
- задавать вопросы по существу;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, умение работать в группе;

Условия реализации программы

Занятия по образовательной программе «Волшебная глина» проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оборудованием:

1. Стол «пятелистик», столы, стулья для детей и педагога;

2. Карандаши, линейки, цветные карандаши, бумага

3. Подготовленная глина;

4. Гуашь, кисти;

5. Муфельная печь;

6. Инструменты и материалы для лепки из глины;

Дидактическое обеспечение:

1. Разработки для проведения занятий, схемы, эскизы, наглядные пособия;

2. Рисунок «Цветовой круг»;

3. Рисунок «Сочетание цветов»;

4. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;

5. Технические средства: компьютер, проектор;

6. Сменный стенд с выставкой лучших работ обучающихся;

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения		
			1-й год обучения	2-й год обучения	
Первое полугодие	Сентябрь	1	у	у	
		2	у	у	
		3	у	у	
		4	у	у	
	Октябрь	5	у	у	
		6	у	у	
		7	у	у	
		8	у	у	
	Ноябрь	9	у	у	
		10	у	у	
		11	у	у	
		12	у	у	
	Декабрь	13	у	у	
		14	у	у	
		15	у	у	
		16	у	у	
Второе полугодие	Январь	17	п	п	
		18	у	у	
		19	у	у	
	Февраль	20	у	у	
		21	у	у	
		22	у	у	
		23	у	у	
	Март	24	у	у	
		25	у	у	
		26	у	у	
		27	у	у	
	Апрель	28	у	у	
		29	у	у	
		30	у	у	
		31	у	у	
	Май	32	у	у	
		33	у	у	
		34	у	у	
		35	у	у	

		36	У, ПА	У, ИА	
	Всего учебных недель		36	36	

Основные направления воспитательной работы:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Духовно-нравственное
- 3) Интеллектуальное воспитание
- 4) Здоровьесберегающее воспитание
- 5) Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушения и детского дорожно-транспортного травматизма
- 6) Правовое воспитание и культура безопасности
- 7) Экологическое воспитание
- 8) Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях школы

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи по правилам дорожного движения	сентябрь январь май	ПДО
2	Беседы по правилам поведения на экскурсиях	Сентябрь, май	ПДО
3	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	ПДО
4	Беседы по изучению народных промыслов России и Удмуртии	В течение всего года	ПДО
5	Участие в конкурсах и мероприятиях к 8 марта и 23 февраля	Февраль март	ПДО
6	Участие в экологическом месячнике	апрель	ПДО
7	Районный конкурс «Рукотворные чудеса»	март	ПДО
8	Родительское собрание	май	ПДО

Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия

1. Образцы творческих проектов
2. Образцы глиняных изделий: посуда, игрушки
3. Книги, альбомы по керамике
4. Папка с репродукциями известных российских промыслов глиняной игрушки

Конспекты, сценарии и разработки

- Конспекты занятий
- Текст беседы «История керамики»
- Текст беседы «Техники и приемы лепки из глины»
- Текст беседы «Дизайн интерьера»
- Видеофильм «Пряничный домик», презентации
- Лекционный материал «Основы цветоведения»

Дидактический материал:

1. Игры на знакомство и создание комфортной обстановки в группе
2. Творческие задания на креативность: «Коллаж», «Фрактальный рисунок», «Свобода ассоциаций», «Кляксография»
3. Дидактическая игра «Собери рисунок» (на знание народных промыслов)
4. Тесты и игры на проведение контроля и проверки знаний

Контрольно- измерительные материалы

1-й год обучения

Викторина:

1. Когда впервые люди стали лепить из глины? (5 в. До н.э.)
2. Самые популярные на Руси промыслы лепки игрушек ? (дымковская, филимоновская, каргопольская)
3. Три состояния глины ? (сыпучая, жидкая, твердая)
4. Какие приемы лепки из глины существуют ? (шар, жгут, пласт)
5. Какие материалы нужны для изготовления глиняной игрушки? (глина, вода, стеки, досочка)
6. Какое оборудование нужно для обжиги изделия? (муфельная печь)
7. Что можно вылепить из глины? (игрушки, аксессуары, панно и т. д.)
8. Что означает понятие «терракота»? (обожженная глина)

Итоговый тест- второй год обучения:

1. Самые известные промыслы глиняной игрушки в России:

- А) Дымковская, Абашевская, Каргопольская;
- Б) Дымковская, Филимоновская, Каргопольская;
- В) Пензенская, Курская, Дымковская;

2. Эту игрушку отличает наличие узоров-полосок и яркие цвета: малиновый, желтый, зеленый:

- А) Дымковская;
- Б) Каргопольская;
- В) Филимоновская;

3. Первые игрушки этого промысла связаны с народным праздником «Свистопляска»:

- А) Дымковская;
- Б) Филимоновская;
- В) Каргопольская;

4. Данный промысел существует до сих пор, благодаря народной мастерице-У. Бабкиной:

- А) Филимоновская;
- Б) Каргопольская;
- В) Дымковская;

5. Изделия из обожженной глины называются:

- А) Подмалевок;

Б)Терракота;

В)Керамика;

6.Печь для обжига глиняных изделий называется:

А)Огнеупорная;

Б)Подовая;

В)Муфельная;

7.Русский изразец- это...

А)Кирпич;

Б)Плитка покрытая глазурью;

В)Украшения для дома;

8.Глиняную посуду вытягивают на...

А)Гончарном круге;

Б)Турнетке;

В)Столе;

9.Стекловидная масса для декора глиняных изделий:

А)Акрил;

Б)Ангоб;

В)Глазурь;

Литература для учителя:

А.М.Лельчук «Глина с характером», Санкт-Петербург, Изд-во «Речь», 2010

А.Поверин «Русская народная глиняная игрушка», Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017

А.Рогов «Черная роза», Москва,»Современник», 1986

Энциклопедия «Русские художественные промыслы», Москва, «Аванта», 2011

М.Бурдейный «Искусство керамики», Москва, Профиздат, 2009

Литература для учеников:

А.Поверин «Русская народная глиняная игрушка», Москва, Академия изящных искусств Сергея Андрияки, 2017

А.П.Степанов «Удмурт суй муне»Рабочая тетрадь, Ижевск , 2008