

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алнашская средняя общеобразовательная школа имени Г.Д.Красильникова

Принято решением педсовета №6 от 24.08.2022

Утверждено приказом директора

№98 01-02 от 26.08.2022

Директор школы: Г.П.Махнев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Арт-студия «Креатив»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Составитель:

Иванова Елена Степановна

Педагог дополнительного

Образования

С.Алнаши, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-студии «Креатив» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы- общекультурный. Программа направлена на развитие и совершенствование художественных способностей обучающихся. Программа составлена в соответствии с нормативно- правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

-«Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2014);

-Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучающихся в общеобразовательных учреждениях от 29.12.2010;

Актуальность и новизна программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительное искусство в младшем и среднем школьном возрасте существенно влияет на развитие детей, поскольку оно доступно и очень увлекательно для детей в данный возрастной период. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор детей, формирует у них навыки работы с художественными материалами, прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения, ведет к нестандартному решению поставленных задач. Изобразительная деятельность связана с важнейшими психическими функциями ребенка- восприятием, моторикой, координацией, речью и мышлением. Она развивает эти функции и соотносит их между собой, помогая ребенку упорядочить представления о мире.

Новизна

программы

Отличительной особенностью программы является то, что она состоит из двух блоков: основного и вариативного. Основной блок знакомит детей с основами рисунка и живописи, основами цветоведения и композиции;

развивает навыки выполнения простых композиций в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта. Разделы вариативного блока определяются каждый год исходя из задач учебного года, темы конкурсов и особенностей подбора детей. Раздел вариативного блока включают в себя методику интуитивного рисования, которая варьируется, в зависимости от возраста и подбора детей. Применяются нестандартные приемы и техники рисования, расширяющие возможности детей в области изобразительного искусства и арт-технологии.

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

Личностно-ориентированный- на занятиях максимальное внимание уделяется личностным особенностям ребенка и развитию в каждом из них уникальных личностных качеств.

Компетентностный- использование на занятиях проектной деятельности, активное использование групповых и коллективных форм работы.

Деятельностный- развивает способность учащихся к эффективной и продуктивной деятельности

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими областями. Включение произведений российских и зарубежных авторов, обращает нас к таким дисциплинам как русский язык и литература. При работе над композицией и сочетанием цветов применяются знания из области дизайна. Изучаемый материал способствует углублению знаний и умений в области технологии. Данная программа обеспечивает сетевое взаимодействие с другими программами дополнительного образования, связанных с театром моды, дизайном одежды и интерьера. В программе прослеживается интегративность разных видов деятельности обучающихся: рисование, оформление, роспись.

Программа составлена с учетом психо-физиологических особенностей современных школьников и рассчитана на детей 9-12 лет. Для детей данного возраста ведущей деятельностью является учебная. Учебная деятельность побуждает различные мотивации: у ребенка наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. Наряду с учебной существенное место занимает игровая деятельность. Преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому дети обращают внимание на все яркое. Восприятие по-прежнему очень эмоциональное: ребенок видит и запоминает образ в сопровождении сильного переживания. Развивается так называемое «пространственное видение»- дети учатся оценивать на глаз расстояние и величину, появляется ощущение перспективы. Постепенно восприятие становится синтезирующим- ребенок учится анализировать объекты, выделять главные признаки и сравнивать их. Как отмечают многие психологи, современные школьники нацелены на получение быстрого

результата путем минимальных усилий, снижена творческая активность, плохо развита мелкая моторика рук. Различные техники рисования, в силу своей специфичности, во многом могут помочь устранить эти проблемы.

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка и его творческих способностей, посредством освоения основ изобразительного искусства.

Задачи:

1. Знакомить детей с основами живописи, графики и лепки, посредством изучения жанров – пейзажа, портрета, натюрморта, композиции;

2. Обучать навыкам изобразительной деятельности, путем освоения работы с красками, графическими и пластическими материалами.

3. Развивать эстетический вкус, аккуратность, последовательность при выполнении работы, стремление к достижению намеченной цели;

4. Развивать образное мышление и фантазию;

5. Воспитывать патриотические чувства, прививать нравственные ценности;

Программа рассчитана на два года обучения. Общее количество часов-72 часа. Первый год обучения- 36 часов; второй год обучения- 36 часов.

Режим работы: занятие проводится в группе по 12 человек, 1 раз в неделю по 1 часу.

На кружке занимаются дети от 9 до 12 лет. На кружке дети получают возможность расширить и углубить свои знания и умения по изобразительному искусству, а также освоить новые приемы и техники рисования. К 10 годам у ребенка появляется мотивация к учению, самооценка своей деятельности, профорентация, повышение интересов и склонностей. Большинство ребят осознанно делают свой выбор, приходя в объединение. Продолжительность занятий- 40 минут, с небольшим перерывом в середине занятия для физкультминутки. Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

Личностные УУД:

-основа художественно-творческой деятельности;

-интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;

-познавательный интерес к новым техникам и материалам;

Регулятивные УУД:

-принимать и сохранять учебно-творческие задачи;

-изучать этапы работы;

-планировать свои действия;

-контролировать и осуществлять пошаговый контроль;

-видеть разницу между способом и результатом действия;

-исправлять ошибки, вносить коррективы на основе их оценки;

Коммуникативные УУД:

-уметь формулировать собственное мнение;

-договариваться, приходить к общему решению;

-соблюдать корректность в высказываниях;

-учиться задавать вопросы по существу;

-контролировать действия партнера;

Познавательные УУД:

-осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческих задач;

-высказываться в устной и письменной форме;

-анализировать объекты, выделять главное;

-осуществлять синтез;

-проводить сравнение, классификацию по категориям;

-проводить наблюдения и эксперименты;

Формы и методы оценки результативности программы:

Механизмом отслеживания результатов являются выставки работ обучающихся, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

-демонстрация картин художников и учащихся;

- занятие с элементами лекций;
- практические занятия;
- самостоятельные работы;
- работа с книгой;
- Объяснительно-иллюстративный метод;
- беседа;
- упражнение;
- обучающий контроль;
- познавательная игра;
- проблемно-поисковый метод;
- проектная работа;

Важнейшим звеном учебной деятельности является учет, проверка. Оценка знаний и навыков учащихся. На занятиях используются разные виды диагностики.

Мониторинги:

- входной (выявление первоначальных знаний, умений и навыков учащихся)

-промежуточный (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий)

-итоговый (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение года). Это может быть контрольная работа, самостоятельная практическая деятельность. В качестве контроля знаний используются тесты, викторины, выполнение творческих проектов.

В мониторинге образовательного уровня воспитанников учитываются качественные и количественные показатели три раза в год: сентябрь, декабрь, май.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в викторинах, играх; участие в итоговых выставках, конкурсах, оформление портфолио, защита проектов.

Учебный план
Первый год обучения

	Название	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Знакомство с видами искусства(9)				
1	Вводное занятие	1	1		
2	Ожившая линия	1		1	
3	Прекрасное рядом	1		1	
4	Волшебная акварель	1		1	
5	Волшебная гуашь	1		1	
6	Мерцание цвета	1		1	
7	Скажи какого цвета...	1		1	
8	Ботаническая иллюстрация	1		1	выставка
9	Экскурсия на природу	1	1		
	Пейзаж (8)				
10	Лупа	1		1	
11	Фантастическое дерево	1		1	
12	Сказочный лес	1		1	
13	Краски осени	1		1	
14-15	Пейзаж в манере художника	2		2	
16	Фантазийный пейзаж в технике «монотипия»	1		1	
17	Иней на деревьях	1		1	выставка
	Раздел 3. Натюрморт (5)				
18	Мир вещей	1	1		
19	Декоративный натюрморт	1		1	
20-21	Натюрморт-настроение	2	1	1	
22	Натюрморт-коллаж	1		1	
	Раздел 4. Портрет (7)				
23	Портрет-настроение	1	1		

	Название	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
24	Предметный портрет	1		1	
25-26	Портрет-иллюстрация	2	1	1	
27-28	Семейный портрет	2		2	
29	Портрет животного	1		1	выставка
	Раздел 5.Композиция(7)				
30	Рисуем музыку	1		1	
31	Перспектива- это просто	1		1	
32-33	Воображаемый пейзаж	2		2	
34-35	Дорога мечты	2	1	1	Викторина
36	Итоговая выставка	1	1		Итоговая выставка
	Итого- 36 ч.				

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Программа, содержание, план работы кружка на год. Правила поведения на кружке и правила использования инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ожившая линия (1)

Теория. Разновидности графических материалов и их свойства. Язык графики- линия, штрих, пятно.

Практика:

- упражнение «каракули» (гелевая ручка ,цветные карандаши);
- упражнение «штрихи» (карандаш);
- упражнение «кляксография» (тушь, кисть, гелевая ручка);

3. Прекрасное рядом (1)

Теория. Характер линий (мягкая-жесткая, резкая-плавная и т. д.).
Переход от линии к тону. Демонстрация графических работ художников.

Практика:

- упражнение- разминка по выполнению штриховки;
- графический рисунок на тему «Прекрасное рядом» любого растения или природного объекта;

4. Волшебная акварель (1)

Теория. Разнообразие живописных материалов (гуашь, акварель, акрил, масляные краски). Особенности и свойства акварели. Демонстрация произведений художников в различных техниках акварели.

Практика:упражнения: «кляксография», «по-сырому», «рисуем солью»

5. Волшебная гуашь (1)

Теория. Гуашь, ее особенности и свойства. Техники гуаши в работах учащихся и художников.

Практика:упражнение «мазочки»;

6. Мерцание цвета (1)

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика:

-упражнение по смешиванию цветов;

-игра «Цветной кот»

-упражнение на нахождение множества оттенков одного цвета;

7.Скажи какого цвета... (1)

Теория. Настроение в произведении художника. Цвет и цветовое восприятие. Демонстрация произведений художников.

Практика: упражнение «Мое настроение» - интуитивное рисование;

8. Ботаническая иллюстрация (1)

Теория. Понятие «ботаническая иллюстрация». Демонстрация работ художников.

Практика: упражнение- выполнение рисунка растения в технике «ботаническая иллюстрация»;

Викторина.

9. Экскурсия на природу (1)

Теория. Демонстрация необычных образцов природных объектов (листья, шишки, желуди, коряги). Беседа о фантазии и воображении художника, использующего природные материалы.

Экскурсия-выход на природу. Сбор интересных природных объектов.

10. Лупа (1)

Теория. Разглядывание под лупой природных образцов (листьев, растений и т. д.). Наблюдение за особенностями данных образцов.

Практика:упражнение-рисунок фрагментов природных образцов, увеличенных под лупой.

11. Фантастическое дерево (1)

Теория. Беседа о фантазии в произведениях художников. Чтение стихотворения с описанием деревьев. Характер ствола и веток различных деревьев.

Практическая работа:

Рисунок на тему «Фантастическое дерево» в технике «акварельный дудлинг»

12. Сказочный лес (1)

Теория. Разглядывание осенних листьев. Игра «Что на что похоже?». Демонстрация работ художников и учащихся с необычными формами и цветом объектов.

Практическая работа:

Композиция на тему «Сказочный лес» в технике «отпечатки листьями»;

13. Краски осени(1)

Теория. Времена года на картинах художников. Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень». Основные цвета осени.

Практическая работа:

Композиция на тему «Краски осени» - интуитивное рисование;

14-15. Пейзаж в манере художника (2)

Теория. Демонстрация пейзажей различных художников. Обсуждение стиля, манеры написания картин.

Практическая работа:

Пейзаж, нарисованный в манере любого художника;

16. Фантазийный пейзаж в технике «монотипия» (1)

Теория. Демонстрация рисунков в технике «монотипия». Этапы выполнения рисунков в технике «монотипия».

Практическая работа: выполнение фантазийного пейзажа в технике «монотипия».

17. Иней на деревьях (1)

Теория. Зима на картинах художников. Графические изображения различных деревьев.

Практическая работа: графический рисунок на тему «Иней на деревьях» в технике «Белым по черной бумаге»

Оформление и организация выставки рисунков.

18. Мир вещей (1)

Теория. Понятие «натюрморт». Демонстрация картин-натюрмортов в графике и живописи.

Практическая работа: упражнение-рисование тактильных ощущений линиями разного характера.

19. Декоративный натюрморт (1)

Теория. Демонстрация картин-натюрмортов. Особенности декоративного натюрморта.

Практическая работа: декоративный натюрморт в технике

20-21. Натюрморт-настроение (2)

Теория. Беседа по картинам художников. Значение цвета в натюрморте. Основы композиции.

Практическая работа:

-упражнения по подбору цветов для натюрморта;

-2 разных по настроению натюрморта- «Веселый» и «Грустный»

22. Натюрморт-коллаж (1)

Теория. Композиция и правила постановки вещей в натюрморте. Сочетание вещей и гармония цвета в натюрморте.

Практическая работа: композиция в технике «коллаж»

23. Портрет-настроение (1)

Понятие «Портрет». Портрет в произведениях художников. Передача настроения и мимики лица в портрете.

Практическая работа: упражнения- рисунки лица человека в разном настроении.

24. Предметный портрет (1)

Теория. Необычные портреты. Творчество художника Дж. Арчимбольдо, особенности его портретов.

Практическая работа: рисование предметного портрета в стиле Арчимбольдо.

25-26. Портрет- иллюстрация (2)

Теория. Портрет- описание в произведении писателя. Демонстрация иллюстраций из книг.

Практическая работа: картина-портрет по произведению известного писателя.

27-28.Семейный портрет (2)

Теория. Портрет в цвете. Эмоции, настроение, характер в портрете. Семейный портрет в произведениях известных художников.

Практическая работа: картина на тему «Моя семья».

29.Портрет животного (1)

Теория.Понятие «Анималистический жанр». Демонстрация произведений художников- анималистов. Игра «Изобрази животное».

Практическая работа: портрет животного в ограниченной цветовой палитре (2 цвета).

Выставка

30.Рисуем музыку (1)

Теория. Музыка А.Вивальди «Времена года». Настроение в музыке, впечатление, характер. Беседа по теме.

Практическая работа: композиция по произведению А.Вивальди в технике «Интуитивное рисование»

31.Перспектива- это просто (1)

Теория. Понятие «Перспектива». Перспектива в произведениях художников-пейзажистов.

Практическая работа: упражнение-этюд с показом перспективы в технике «интуитивное рисование».

32-33.Воображаемый пейзаж (2)

Теория. Понятие «Гравюра». Разновидности гравюры. Демонстрация образцов. Техника «Граттаж».

Практическая работа: воображаемый пейзаж в технике «Граттаж».

34-35.Дорога мечты (2)

Теория. Беседа по произведениям художников-пейзажистов.

Викторина.

Практическая работа: картина-пейзаж на тему «Дорога мечты»

Итоговая выставка.

36.Итоговая выставка (1)

Оформление итоговой выставки. Экскурсия по выставке.

Содержание программы- второй год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1 «Виды искусства»				
1	Вводное занятие	1	1		
2	Графика .Творческая лаборатория	1		1	
3	Живопись. Творческая Лаборатория.	1		1	
	Раздел 2 «Пейзаж»				
4-5	Пейзаж с натуры. пастель	2	1	1	
6-7	Пейзаж. Смешанная техника	2		2	
8-9	Пейзаж. Гуашь	2		2	выставка
	Раздел 3 «Натюрморт»				
10-11	Натюрморт. Графика	2	1	1	
12-13	Натюрморт. Гризайль	2		2	
14-15	Натюрморт с натуры	2		2	
16	Выставка	1	1		выставка
	Раздел 4 «Портрет»				
17	Портрет. Строение лица человека	1	1		

Содержание программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие (1)

Знакомство с целями, задачами кружка на год. Экскурсия по выставке работ учащихся. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на кружке. Заполнение анкеты.

2. Графика. Творческая лаборатория (1)

Теория. Исследование свойств графических материалов (карандаш, уголь, сангина, гелевая ручка). Демонстрация рисунков художников-графиков и учащихся.

Практическая работа: упражнения- зарисовки

3. Живопись. Творческая лаборатория (1)

Теория. Исследование свойств живописных материалов (гуашь, акварель, акрил). Демонстрация репродукций с картин художников и работ учащихся. Законы цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета)

Практическая работа: упражнения на смешение цветов

4-5. Пейзаж с натуры. Пастель (2)

Теория. История пастели. Беседа по творчеству художников-пастелистов. Свойства пастели, техники и приемы выполнения работ пастелью. Демонстрация работ художников.

Практическая работа: осенний пейзаж с натуры

6-7. Пейзаж. Смешанная техника (2)

Теория. Смешанные техники в живописи и графике- демонстрация образцов. Разновидности техник и приемов.

Практическая работа: «Городской пейзаж» в смешанной «Венецианской» технике

8-9. Пейзаж. Гуашь (2)

Теория. Живописный пейзаж. Техники и приемы работы гуашью: «мазок», «пуантилизм», «растяжка цвета» и т. д. Демонстрация работ художников-импрессионистов.

Практическая работа: пейзаж с натуры в технике «мазок»

10-11. Натюрморт. Графика (2)

Теория. История развития и разновидности натюрморта (реалистичный, декоративный, абстрактный). Беседа о мастерах натюрмортного жанра. Особенности и правила построения натюрморта.

Практическая работа: упражнение на построение предметов натюрморта

12-13. Натюрморт. Гризайль (2)

Теория. Техника «Гризайль» в натюрморте. Особенности работы в данной технике. Демонстрация работ учащихся.

Практическая работа: натюрморт с натуры в технике «грисайль»

14-15. Натюрморт с натуры (2)

Теория. Мастера живописного натюрморта. Передача объема в натюрморте. Освещение.

Практическая работа: живописный натюрморт с натуры

16. Выставка (1)

Оформление выставки лучших работ по разделам «Пейзаж» и «Натюрморт».

17. Портрет. Строение лица человека. (1)

Теория. Жанр портрета в мировом искусстве. Демонстрация репродукций работ художников-портретистов. Строение лица человека.

18-19. Портрет с натуры. Графика (2)

Теория. Особенности и правила выполнения портрета с натуры. Пропорции лица человека. Освещение в портрете.

Практическая работа: портрет с натуры в графике

20-21. Портрет любимого человека. Пастель (2)

Теория. Беседа по произведениям известных художников-портретистов. Выражение характера, настроения в портрете. Демонстрация пастельных портретов. Особенности работы пастелью.

Практическая работа: портрет любимого человека в технике пастели

22-24. Тематический портрет. Живопись (3)

Теория. Беседа на тему «великих» тем в искусстве. Демонстрация произведений художников и учащихся. Портрет в живописи. Особенности выполнения живописного портрета.

Практическая работа: тематический портрет в живописи

25. Законы композиции (1)

Теория. Понятие «Композиция» в искусстве. Законы и приемы композиции в произведениях художников. Демонстрация композиционно уравновешенных картин художников.

26-28. Композиция на тему (3)

Теория. Правила выполнения композиций. Выбор темы, сюжета. Эскиз композиции. Подмалевок и законченная композиция.

Практическая работа: Композиция на тему

29-34. Проект «Настенная роспись» (6)

Теория. Понятие «Проект». Правила выполнения проекта : выбор сюжета, эскизы вариантов, перенос эскиза на стену, «подмалевок», завершение работы. Правила работы на большой поверхности акриловыми красками.

Практическая работа: проект «Настенная роспись»

35. Защита проекта (1)

Процедура защиты проекта перед аудиторией. Подготовка выступления.

36. Итоговая выставка (1)

Оформление выставки лучших работ учащихся за год

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- различные приемы и техники рисования ;
- понятия : живопись, рисунок, композиция, перспектива, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета; колорит;
- наиболее известных художников и их произведения;
- основы цветоведения и композиции;

Учащиеся должны уметь:

- рисовать живописными и графическими материалами;
- составлять гармоничные, уравновешенные композиции;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- проявлять интерес к знаниям в области изобразительного искусства, осознание необходимости этих знаний в современном обществе;

Обучающийся должен научиться

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- оценивать свои действия;
- организовывать свое рабочее место;

Условия реализации программы

Занятия по образовательной программе Арт-студия «Креатив» проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оборудованием:

1. Стол «пятилистник», мольберты, стулья для детей и педагога;
2. Шкафы с методическим обеспечением;
3. Шкафы-стеллажи для демонстрации детских работ;
4. Натурный фонд (муляжи овощей и фруктов, вещи и предметы для натюрмортов, гипсовые формы и розетки)
5. Художественные инструменты и материалы: гуашь, акварель, наборы кистей, палитры, баночки-непроливайки;

Дидактическое обеспечение:

1. Разработки для проведения занятий, схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Рисунок «Цветовой круг»;
3. Рисунок «Сочетание цветов»;
4. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;
5. Технические средства: компьютер, проектор;
6. Сменный стенд с выставкой лучших работ обучающихся;

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения	
			1-й год обучения	2-й год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	у	у
		2	у	у
		3	у	у
		4	у	у
	Октябрь	5	у	у
		6	у	у
		7	у	у
		8	у	у
	Ноябрь	9	у	у
		10	у	у
		11	у	у
		12	у	у
	Декабрь	13	у	у
		14	у	у
		15	у	у
		16	у	у
Второе полугодие	Январь	17	п	п
		18	у	у
		19	у	у
		20	у	у
	Февраль	21	у	у
		22	у	у
		23	у	у
		24	у	у
	Март	25	у	у
		26	у	у
		27	у	у
		28	у	у
	Апрель	29	у	у
		30	у	у
		31	у	у
		32	у	у
Май	33	у	у	

		34	у	у
		35	у	у
		36	У, ПА	У, П А
	Всего учебных недель		36	36

Основные направления воспитательной работы:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Духовно-нравственное
- 3) Интеллектуальное воспитание
- 4) Здоровьесберегающее воспитание
- 5) Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушения и детского дорожно-транспортного травматизма
- 6) Правовое воспитание и культура безопасности
- 7) Экологическое воспитание
- 8) Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях школы

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи по правилам дорожного движения	сентябрь январь май	ПДО
2	Беседы по правилам поведения на экскурсиях	Сентябрь, май	ПДО
3	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	ПДО
4	Районный конкурс «Праздник искусств»	декабрь	ПДО
5	Участие в конкурсах и мероприятиях к 8 марта и 23 февраля	Февраль март	ПДО
6	Участие в экологическом месячнике	апрель	ПДО
7	Районный конкурс «Рукотворные чудеса»	март	ПДО
8	Родительское собрание	май	ПДО

Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия

1. Детские рисунки по видам ИЗО
2. Папки с репродукциями картин художников
3. Образцы детских работ по лепке
4. Альбом с образцами картин в разных техниках
5. Образцы творческих портфолио
6. Стенд «Наш вернисаж»
7. Образцы творческих проектов

Конспекты, сценарии и разработки

- Конспекты занятий
- Тексты сказок:
- Текст беседы «Основные виды ИЗО»
- Текст беседы «Дизайн интерьера»
- Текст беседы «Дизайн одежды»
- Видеофильм «Виды ИЗО», презентации
- Лекционный материал «Основы цветоведения»

Дидактический материал:

1. Игры на знакомство и создание комфортной обстановки в группе
2. Творческие задания на креативность: «Коллаж», «Фрактальный рисунок», «Свобода ассоциаций», «Кляксография»
3. Дидактическая игра «Собери рисунок» (на знание народных промыслов)
4. Тесты и игры на проведение контроля и проверки знаний

Контрольно- измерительные материалы

Викторина (первый год обучения):

- 1.Какими изобразительными материалами пользуется художник-график?
- 2.Назовите средства художественной выразительности графики?
- 3.Какими изобразительными материалами пользуется художник-живописец?
- 4.Назовите средства художественной выразительности живописи?
- 5.Какие цвета называются основными , а какие дополнительными?
- 6.Назовите теплые и холодные цвета?
- 7.Что такое гравюра, ее виды?

Викторина «Знатоки искусства» (второй год обучения)

Участвуют две команды: «**Волшебная палитра**», «**Веселые карандаши**».

Ход:

1-ый тур «Разминка»

Ведущий: Ты мне скажешь: «Не бывает
В мире больше волшебства».
Но под кистью оживает
Небо, солнце и трава.

Взмах волшебный – и палитра
Морем красок разлилась,
Слышу я гуденье ветра,
Птица в небо поднялась.

Брызги, краски, капля сини –
И течет уже река.
Дарит новый мир в картине
Нам художника рука.

Ведущий: Художник, рисуя свои картины, использует множество цветов и оттенков.

Задание №1 для «Волшебной палитры»:

«Назовите основные цвета, из которых получаются все остальные».

(Красный, желтый, синий.)

Задание №1 для «Веселых карандашей»:

«Назовите все цвета радуги».

(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

Задание №2 для обеих команд: «Раскрась стихотворение».

(На столе у каждой команды полоска, на которой нужно выложить цветные квадраты в порядке названия цветов в стихотворении.)

Таится радость в каждом цвете,
Рисует чудо-карандаш...
Как много красок на Планете,
Взгляните на рисунок наш!

Синее небо, желтое солнце,
Склоны высоких коричневых гор,
Зелень деревьев, красные маки
И голубые просторы озер.

Жюри проверяет правильность выполнения заданий, фиксирует результаты на мольберте фишками.

2-ой тур **«Основные жанры изобразительного искусства»**

Ведущий: Обе команды отлично справились с разминкой, перейдем к основному конкурсу.

Задание №1 **«Отгадай загадку»**

«Волшебная палитра»:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
То подобную картину называют...
(натюрморт)

«Веселые карандаши»:

Если видишь на картине
Нарисована река
Или ель и белый иней,
Или сад и облака

Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
То подобная картина называется...
(пейзаж)

Ведущий хвалит команды и предлагает отгадать еще загадки.

«Волшебная палитра»:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на вас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина называется...
(портрет)

«Веселые карандаши»:

Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю –
Где была пустота,

Там, глядишь — красота!
(цветные карандаши)

Ведущий: Молодцы, команды! Проявили смекалку, отгадали загадки. А теперь посмотрим, как команды различают жанры живописи.

Задание №2. «Найди лишнее»

(В конвертах собраны мини-репродукции пейзажей, портрета, натюрморта. Для одной команды лишний – портрет, для другой – натюрморт.)

Ведущий хвалит команды,

объявляет конкурс капитанов **«Собери пейзаж»**.

(Капитаны собирают из разрезных картинок пейзаж. Выигрывает тот капитан, который быстрее соберет картинку.)

Задание №4. «На что похоже?» (Команды по очереди называют варианты.)

Радуга (коромысло, хомут, мост др.);

слон (дом, пылесос, корабль и др.);

апельсин (мяч, солнышко, яблоко и др.);

снег (*облако, вата, мороженое и др.*).

Ведущий: Молодцы, команды! У любого художника должно быть развито воображение, фантазия! А сейчас я хочу попросить, вас, назвать фамилии художников, которые знаете.

Задание №5 **«Назови фамилии художников»**

(**«Волшебная палитра»** — отечественных художников, **«Веселые карандаши»** — зарубежных)

Ведущий объявляет музыкальную паузу. Дети поют песню о весне **«Весенняя капель»**.

Жюри подводит итоги 2-го тура.

3-ий тур **«Творческий»**

Ведущий предлагает детям вместе с родителями украсить **«Валентинку»**.

Жюри подводит итоги викторины, всем участникам вручаются памятные грамоты участников викторины.

Список литературы:

М.Озерова «О детском рисовании», Москва, Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017

Д.Горелышев «Простое рисование»-М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2019

Т.Н.Джумагулова «Одаренный ребенок»-Санкт-Петербург, Изд-во Речь, 2009

М.Вальдес Одриосола «Интуиция, творчество и Арт-терапия»-М: Институт общегуманитарных исследований, 2012

М.Шевченко «Рисуночные тесты в психологии»-М.: Изд-во АСТ, 2017

Интернет-ресурсы: «Возрастные и психологические особенности младшего школьника».moluch. ru >Научный журнал, автор Апетян М.К.