

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алнашская средняя общеобразовательная школа имени Г.Д.Красильникова

Принято решением педсовета №6 от 24.08.2022

Утверждено приказом директора

№98 01-02 от 26.08.2022

Директор школы: Г.П.Махнев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Валяшка»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составитель:

Иванова Елена Степановна

Педагог дополнительного

Образования

С.Алнаши, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Валяшка» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы- общекультурный. Программа направлена на изучение, сохранение и развитие старинного народного промысла – валяния из шерсти. Программа составлена в соответствии с нормативно- правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

-«Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2014);

-Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучающихся в общеобразовательных учреждениях от 29.12.2010;

Актуальность и новизна программы

Изучению и сохранению народных традиций в нашей стране всегда уделялось большое внимание. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, А.В.Бакушинская и т. д.). Народное искусство, как никакое другое, способствует развитию художественного вкуса людей, пробуждает их творческую активность и национальное самосознание. Также народное искусство способствует воспитанию у подрастающего поколения патриотических чувств и прививает нравственные ценности. Поэтому, в настоящее время, проблема приобщения детей к народному искусству является наиболее актуальной. Новизной данной программы является нетрадиционный подход к изучению народных промыслов. Наша задача приобщить детей к промыслу «валяние» не только посредством копирования старинных образцов и технологий, но и путем внедрения старинных промыслов в современную жизнь, приложив навыки валяния к современным бытовым формам и использование техники валяния в моделировании одежды. Отличительной особенностью программы является то, что она состоит из двух блоков: основного и вариативного. Основной блок знакомит детей с историей, техниками валяния, основами цветоведения и композиции; развивает навыки валяния плоскостных и объемных композиций. Разделы вариативного блока определяются каждый год исходя

из задач учебного года, конкурсов и фестивалей, темы коллекции и особенностей подбора детей. Разделы вариативного блока знакомят учащихся с разными видами рукоделия, которые используются в художественном оформлении одежды, знакомят с основами сценического движения, что позволяет красиво и свободно двигаться и навыками актерского мастерства.

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

Личностно- ориентированный- на занятиях максимальное внимание уделяется личностным особенностям ребенка и развитию в каждом из них уникальных личностных качеств.

Компетентностный- использование на занятиях проектной деятельности, активное использование групповых и коллективных форм работы.

Деятельностный- развивает способность учащихся к эффективной и продуктивной деятельности

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими областями. Изучение народных сказок, загадок, пословиц и поговорок, связанных с валянием и лепкой, обращает нас к таким дисциплинам как русский язык и литература. При работе над композицией и сочетанием цветов применяются знания из области изобразительного искусства. Изучаемый материал способствует углублению знаний и умений в области технологии. Данная программа обеспечивает сетевое взаимодействие с другими программами дополнительного образования, связанных с театром моды, дизайном одежды и т. д. В программе прослеживается интегративность разных видов деятельности обучающихся: рисование эскизов, показ одежды, создание рукотворного валяного полотна, декорирование с помощью разных видов рукоделия.

Программа составлена с учетом психо- физиологических особенностей современных школьников. Как отмечают многие психологи, современные школьники нацелены на получение быстрого результата путем минимальных усилий, снижена творческая активность, плохо развита мелкая моторика рук. Различные техники валяния , в силу своей специфичности, во многом может помочь устранить эти проблемы. Работа с шерстью предполагает упорный, кропотливый труд, что способствует развитию усидчивости и целеустремленности. Шерсть- это «живой», натуральный продукт. Работа с ней напоминает лепку из глины, задействованы все мышцы рук. Современные техники валяния предоставляют огромный простор для

развития воображения, фантазии и творческой активности. Полученные знания, умения, навыки валяния в дальнейшем могут стать прекрасной базой для получения профессионального образования или в качестве досуга.

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка и его творческих способностей, посредством освоения техники валяния из шерсти.

Задачи:

Обучающие: познавательные УУД

1. Знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством валянием;

2. Обучать навыкам валяния из шерсти, путем освоения техники сухого и мокрого валяния.

Развивающие : регулятивные УУД

1. Развивать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;

2. Развивать эстетический вкус, аккуратность, последовательность при выполнении работы, стремление к достижению намеченной цели;

Коммуникативные УУД

1. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей

2. Развивать образное мышление и фантазию;

Воспитательные: личностные УУД

1. Воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;

2. Воспитывать патриотические чувства, прививать нравственные ценности;

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – два года. Общее количество часов- 72 часа. Первый год обучения-36 часов; второй год обучения-36 часов.

Режим работы: занятия проходят в группе по 12 человек , один раз в неделю по одному часу.

В студии занимаются дети от 9 до 15 лет. Так как технология валяния представляет довольно сложный и трудоемкий процесс, пока недоступный

более младшему школьному возрасту. К 10 годам у ребенка появляется мотивация к учению, самооценка своей деятельности, профориентация, повышение интересов и склонностей. Большинство ребят осознанно делают свой выбор, приходя в объединение. Продолжительность занятий- 40 минут, с небольшим перерывом в середине занятия для детей младшего школьного возраста.

Формы и методы оценки результативности программы:

Механизмом отслеживания результатов являются выставки работ обучающихся, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- демонстрация готовых изделий;
- занятие с элементами лекций;
- практические занятия;
- самостоятельные работы;
- работа с книгой;
- Объяснительно-иллюстративный метод;
- беседа;
- упражнение;
- обучающий контроль;
- познавательная игра;
- проблемно-поисковый метод;

В течение двух лет обучения используется технология проектного обучения.

Важнейшим звеном учебной деятельности является учет, проверка. Оценка знаний и навыков учащихся. На занятиях используются разные виды диагностики.

Формы и методы контроля:

- входной (выявление первоначальных знаний, умений и навыков учащихся)

-промежуточный (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий)

-итоговый (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение года). Это может быть контрольная работа, самостоятельная практическая деятельность. В качестве контроля знаний используются тесты, викторины, выполнение творческих проектов.

В мониторинге образовательного уровня воспитанников учитываются качественные и количественные показатели три раза в год: сентябрь, декабрь, май.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в викторинах, играх, поисковой работе; создание кратковременных и долговременных проектов; участие в итоговых выставках, конкурсах, отчетных концертах, дефиле (школьных, районных и республиканских).

Планируемые результаты:

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение обучающимися техникой декоративно-прикладного искусства, развитие чувства коллективизма, формирование художественно-эстетических вкусов.

К концу обучения кружка «Валяшка» учащиеся должны:

- знать историю промысла «валяние» и современные технологии валяния;

-знать и различать техники и приемы валяния (сухое, мокрое валяние, нуноваляние, смешанные техники);

-уметь пользоваться необходимыми для сухого и мокрого валяния инструментами и материалами;

-уметь самостоятельно составлять композиции, с использованием различных техник и приемов валяния;

-самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях;

Общий учебный план на два года обучения- кружок «Валяшка»

	Название изучаемого раздела	Год занятий(кол-во часов)	
		1 год	2 год
	Основной блок		
1	Техники валяния	2	1
2	Основы цветоведения	1	1
3	Художественное проектирование	1	2
4	Плоскостная композиция	3	4
5	Простые объемные формы валяния	13	8
6	Сложные объемные формы валяния	6	15
	Вариативный блок		
7	Декоративное оформление изделия	10	1
8	Сценодвижение (дефиле)		2
9	Основы актерского мастерства		2
	Итого:	36	36

Учебный план кружка «Валяшка»

Первый год обучения

	Название	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Техники валяния (2)				
1	Вводное занятие	1	1		
2	История и техники валяния	1	1		
	Раздел 2. Основы цветоведения (1)				
3	Основы цветоведения	1	1		
	Раздел 3. Художественное проектирование (1)				
4	Художественное проектирование вещей	1		1	
	Раздел 4. Плоскостная композиция (3)				
5	Валяные изделия в декоре интерьера	1	1		
6	Кухонные прихватки «Фрукты»	2	1	1	выставка
	Раздел 5. Простые объемные формы валяния (13)				
7.	Волшебный жгутик	1		1	
8	Валяные камешки	1		1	
9	«Золотая рыбка»	2		2	
10	Шерстяная акварель	2	1	1	
11	Декоративное панно «Аквариум»	2	1	1	
12	Объемная композиция «Цветы из шариков»	4	1	3	
13	Итоговое занятие	1	1		викторина
	Раздел 6. Сложные объемные формы валяния (6)				
14	Валяная игрушка	5	1	4	
15	Выставка валяных игрушек	1	1		выставка
	Раздел 7. Декоративное оформление изделия (10)				

16	Валяная брошка	4	1	3	
17	Цветочные мотивы в украшениях	4	1	3	
18	Итоговое занятие. Выставка	2	2		Тест выставка

Итого: 36 часов

2 год обучения

	Название	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Техники валяния (1)				
1	Вводное занятие	1	1		
	Раздел 2. Основы цветоведения (1)				
2	Основы цветоведения	1		1	
	Раздел 3. Художественное проектирование (2)				
3	Художественное проектирование одежды	2	1	1	Конкурс эскизов
	Раздел 4. Плоскостная композиция (4)				
4	Фантазийный шарф	4	1	3	выставка
	Раздел 5. Простые объемные формы валяния (8)				
5	Валяный чехол для мобильного телефона	2	1	1	
6	Валяная сумочка	4	1	3	
7	Посещение выставки ДПИ	1	1		
8	Итоговое	1	1		викторина
	Раздел 6. Сложные объемные формы валяния (15)				
9	Валенки	1	1		
10	Валяная обувь- тапочки	4	1	3	

11	Валяный головной убор	4	1	3	
12	Творческий проект «Коллекция одежды»	6	1	5	
	Раздел 7. Декоративное оформление изделия (1)				
13	Декор коллекции одежды	1		1	
	Раздел 8. Сценодвижение (2)				
14	Сценодвижение	2		2	
	Раздел 9. Основы актерского мастерства (2)				
15	Основы актерского мастерства	1		1	
16	Итоговое занятие	1	1		Защита проекта

Итого: 36 часов

Содержание программы «Валяшка»

Первый год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Программа, содержание, план работы кружка на год. Правила поведения на кружке и правила использования инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. История валяния (1)

Теория. История валяния войлока. Легенды, сказки, обычаи связанные с валянием. Области применения войлока. Техники и приемы валяния.

Просмотр и обсуждение видеофильма «Пряничный домик» (серия про валяние);

Поисковая работа: найти дома валяные вещи или истории с ними связанные.

3. Основы цветоведения (1)

Теория. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические. Гармоничное сочетание цветов.

Практика. Упражнение на сочетаемость цветов.

4. Художественное проектирование (1)

Теория. Понятие дизайн, сферы его распространения. Работа художника – дизайнера. Значение эскиза в дизайне.

Практическая работа:

Эскиз на тему «дизайн вещей»

5.Валяные изделия в декоре интерьера (1)

Теория. Дизайн интерьера. Стили в интерьере. Знакомство с профессией дизайнера интерьера. Использование валяных изделий в декоре интерьера.

6. Кухонные прихватки «Фрукты» (2)

Теория. Плоскостная композиция в технике мокрого валяния. Приемы композиции. Способы раскладки шерсти. Демонстрация готовых образцов.

Практическая работа:

- эскизная работа;

- валяние кухонной прихватки с рисунком «фрукты»;

7. Волшебный жгутик (1)

Теория. Способы валяния жгутиков из шерсти в технике мокрого валяния. Демонстрация готовых валяных жгутиков в изделиях.

Практическая работа: валяние жгутиков.

8. Валяные камешки (1)

Теория. Приемы валяния шерстяных «камешков» в технике мокрого валяния. Демонстрация изделий с данной формой.

Практическая работа: валяние разноцветных камешков в технике мокрого валяния.

9. «Золотая рыбка» (плоская форма в валянии) (2)

Теория. Валяние плоских форм небольшого размера. Демонстрация изделий с валяными элементами.

Практическая работа: валяние основы для «рыбки»

10. Шерстяная акварель (2)

Способы раскладки шерсти для выполнения панно в технике «шерстяная акварель». Гармония цвета в композиции, растяжка цвета.

Практическая работа: создание основы для панно в технике «шерстяная акварель»

11. Декоративное панно «Аквариум» (2)

Теория. Основы композиции. Композиционный и геометрический центр композиции. Статичная и динамичная композиция.

Практическая работа:

- эскизная работа;
- сборка отдельных элементов композиции в единое панно;

12. Объемная композиция «Цветы из шариков» (4)

Теория. Понятие «дизайн интерьера». Валяные изделия в декоре интерьера. Гармоничное сочетание цветов. Варианты изготовления декоративных валяных ваз.

Практическая работа:

- эскизная работа;
- валяние шариков в технике сухого валяния; сборка цветка;
- валяние жгутиков в технике мокрого валяния; оклеивание сосуда валяными жгутиками;
- составление декоративной композиции;

13. Итоговое занятие (1)

Викторина по основным темам по валянию из шерсти.

14. Валяная игрушка (5)

Теория. Разновидности народных игрушек. Просмотр документального фильма «Пряничный домик»

Валяная игрушка в технике сухого валяния; инструктаж по ТБ.

Практика: изготовить валяную игрушку в технике сухого валяния

1. Выполнить каркас будущей игрушки из синтепона.

2.Подготовить шерсть нужных цветов и привалять иголкой к каркасу.

3.Декор игрушки;

15. Выставка игрушек (1)

Оформление и организация выставки игрушек.

16. Валяная брошка (4)

Теория. Украшения и аксессуары в дизайне одежды. Особенности изготовления валяных украшений в технике сухого валяния. Демонстрация готовых образцов валяных украшений. Декорирование валяных украшений .

Практическая работа:

- эскизная работа;

- валяние броши;

- декор броши;

17. Цветочные мотивы в украшениях (4)

Теория. Валяные цветы в украшениях и аксессуарах. Разные технологии изготовления валяных цветов.

- эскизная работа;

- валяние цветка в технике мокрого валяния;

- сборка изделия, крепление к основе;

18.Итоговое занятие (1)

Контрольный тест

19.Итоговая выставка (1)

Оформления для выставки лучших работ учащихся за год.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (1)

Программа, содержание, план работы кружка на год. Закрепление общих правил поведения на кружке и правил пользования инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы цветоведения (1)

Теория. Сочетание цветов в изделиях декоративно-прикладного творчества и costume. Гармонирующие и негармонирующие цвета. Понятие «растяжка цвета», «локальный цвет».

3. Художественное проектирование (одежды) (2)

Теория. Основные принципы моделирования одежды. Знакомство с профессией дизайнера- модельера. Художественное проектирование одежды. Демонстрация эскизов одежды.

Практическая работа: эскиз моделей одежды по заданной теме.

4. Фантазийный шарф (4)

Теория. Особенности плоскостного валяния. Способы раскладки шерсти в технике мокрого валяния. Демонстрация образцов шарфов. Декор в технике мокрого валяния.

Практическая работа:

- эскизная работа;
- валяние шарфа в технике мокрого валяния;
- декорирование изделия;

5. Валяный чехол для мобильного телефона (2)

Теория. Применение шаблонов в мокром валянии. Образцы изделий, выполненных на шаблоне. Особенности раскладки шерсти на шаблоне.

Практическая работа:

- эскизная работа;
- валяние чехла;

6. Валяная сумочка (4)

Теория. Беседа о роли аксессуаров в дизайне одежды. Демонстрация готовых образцов валяных сумочек.

Практическая работа:

- эскизная работа;
- валяние сумочки на шаблоне;
- декор изделия, крепеж ручки и застежки;

7. Посещение выставки (1)

Посещение выставки в Доме ремесел. Обсуждение выставки. Беседа с мастерами ДПИ.

8. Итоговое занятие (1)

Викторина по пройденным темам.

9. Валенки (1)

Теория. История валенок на Руси. Пословицы, поговорки, загадки о валенках. Валенки в современном мире. Просмотр документального фильма «Пряничный домик».

10. Валяная обувь- тапочки (4)

Теория. Процесс изготовления валяной обуви на шаблоне. Демонстрация готовых образцов. Приемы декорирования в валяной обуви.

Практическая работа:

- эскизная работа;
- валяние тапочек ;
- декорирование изделия;

11.Валяный головной убор (4)

Теория. История войлочных шапок на Руси. Традиционный и современный валяный головной убор. Демонстрация готовых образцов. Особенности валяния на объемной форме (болванке).

Практическая работа:

- эскизная работа;

- валяние шапки на шаблоне;
- доваливание шапки на «болванке»;
- декорирование изделия;

12. Творческий проект «Коллекция одежды» (6)

Теория. Идея проекта. Тема проекта. Этапы выполнения проекта. Необходимые инструменты и материалы».

Практическая работа:

- составление банка идей для проекта;
- эскизная работа;
- валяние одежды;

13. Декор коллекции одежды (1)

Теория. Использование нетрадиционных техник в декоре одежды и традиционных техник рукоделия.

Практическая работа: декор коллекции одежды.

14. Сценодвижение (2)

Основы дефиле. Сценарий выступления показа мод, согласно заявленной теме проекта.

15. Основы актерского мастерства (1)

Упражнения для развития мимики, жестов.

16. Итоговое занятие (1)

Защита проекта «Коллекция одежды»

Ожидаемые результаты 1 года обучения- кружок «Валяшка»

Предметные

Учащиеся должны знать

- историю валяния;
- особенности техники сухого и мокрого валяния;
- основы цветоведения и композиции;
- понятия: «фильцевание», «фелтинг», «шерстяная акварель», «нунофелтинг»;
- понятие «проектная деятельность» в целом и ее основные этапы;
- понятие «поисковая работа» и ее особенности;

Учащиеся должны уметь

- правильно сочетать цвета в изделии
- составлять гармоничную композицию;
- изготовить изделие в технике сухого и мокрого валяния;
- декорировать валяное изделие в технике «шерстяная акварель», «нунофелтинг» и др.;
- выбирать тему творческого проекта;
- оформлять и презентовать свой проект;

Ожидаемые результаты 2 года обучения- кружок «Валяшка»

Предметные

Учащиеся должны знать:

- различные приемы валяния на плоскости и на шаблоне;
- понятия «Дизайн одежды», основные стили в дизайне одежды, особенности профессии дизайнера-модельера;
- особенности технологии изготовления цельновалаемой вещи;

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно свалить , как плоскостную, так и объемную вещь

- правильно выполнять изученные технологические операции;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;

Личностные

- способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;
- проявлять интерес к знаниям в области декоративно-прикладного искусства, осознание необходимости этих знаний в современном обществе;

Метапредметные

Регулятивные УУД

Обучающийся должен научиться

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- оценивать свои действия;
- организовывать свое рабочее место;

Познавательные УУД

Обучающийся должен научиться:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебного исследования с использованием учебной и дополнительной литературы , в том числе в интернете;
- ориентироваться на разные способы решения конструкторских задач;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать (защищать) свои идеи;
- применять на практике знания о свойствах разных материалов;

Коммуникативные УУД

Обучающийся должен научиться

- допускать существование разных точек зрения;

-задавать вопросы по существу;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, умение работать в группе;

Условия реализации программы

Занятия по образовательной программе «Валяшка» проводится в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оборудованием:

1. Стол «пятилистник», столы, стулья для детей и педагога;
2. Иглы для сухого валяния, ножницы, шерсть для валяния, швейные иглы, нитки, бусины;
3. Карандаши, линейки, цветные карандаши, бумага;
4. Пузырчатая пленка, мыло;
5. Емкость для промывания изделий;
6. Москитная сетка, скотч, полотенце;

Дидактическое обеспечение:

1. Разработки для проведения занятий, схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Рисунок «Цветовой круг»;
3. Рисунок «Сочетание цветов»;
4. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;
5. Технические средства: компьютер, проектор;
6. Сменный стенд с выставкой лучших работ обучающихся;

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения		
			1-й год обучения	2-й год обучения	
Первое полугодие	Сентябрь	1	у	у	
		2	у	у	
		3	у	у	
		4	у	у	
	Октябрь	5	у	у	
		6	у	у	
		7	у	у	
		8	у	у	
	Ноябрь	9	у	у	
		10	у	у	
		11	у	у	
		12	у	у	
	Декабрь	13	у	у	
		14	у	у	
		15	у	у	
		16	у	у	
Второе полугодие	Январь	17	п	п	
		18	у	у	
		19	у	у	
	Февраль	20	у	у	
		21	у	у	
		22	у	у	
	Март	23	у	у	
		24	у	у	
		25	у	у	
	Апрель	26	у	у	
		27	у	у	
		28	у	у	
	Май	29	у	у	
		30	у	у	
		31	у	у	
		32	у	у	
		33	у	у	
		34	у	у	
		35	у	у	

		36	У, ПА	У, ИА	
	Всего учебных недель		36	36	

Основные направления воспитательной работы:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Духовно-нравственное
- 3) Интеллектуальное воспитание
- 4) Здоровьесберегающее воспитание
- 5) Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушения и детского дорожно-транспортного травматизма
- 6) Правовое воспитание и культура безопасности
- 7) Экологическое воспитание
- 8) Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях школы

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи по правилам дорожного движения	сентябрь январь май	ПДО
2	Беседы по правилам поведения на экскурсиях	Сентябрь, май	ПДО
3	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	ПДО
4	Районный конкурс «Праздник искусств»	декабрь	ПДО
5	Участие в конкурсах и мероприятиях к 8 марта и 23 февраля	Февраль март	ПДО
6	Участие в экологическом месячнике	апрель	ПДО
7	Районный конкурс «Рукотворные чудеса»	март	ПДО
8	Родительское собрание	май	ПДО

Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия

1. Образцы разных техник валяния (сухое, мокрое, нуновойлок)
2. Образцы работ ,выполненных в разных техниках валяния (выставка)
3. Образцы разных видов шерсти
4. Альбом с образцами изделий в технике валяния
5. Технологические карты изделий , выполненных в технике валяния
6. Стенд «Валяние»
7. Образцы творческих проектов

Конспекты, сценарии и разработки

- Конспекты занятий
- Текст беседы «История валяния»
- Текст беседы «Основные виды валяния»
- Текст беседы «Дизайн интерьера»
- Текст беседы «Дизайн одежды»
- Видеофильм «Пряничный домик», презентации
- Лекционный материал «Основы цветоведения»

Дидактический материал:

1. Игры на знакомство и создание комфортной обстановки в группе
2. Творческие задания на креативность: «Коллаж», «Фрактальный рисунок», «Свобода ассоциаций», «Кляксография»
3. Дидактическая игра «Собери рисунок» (на знание народных промыслов)
4. Тесты и игры на проведение контроля и проверки знаний

Контрольно- измерительные материалы

1-й год обучения

Викторина:

1. Когда впервые люди стали использовать войлок? (5 в. До н.э.)
2. Самая популярная на Руси валяная вещь ? (валенки)
3. Из какого материала получается войлок ? (шерсть овец)
4. Какие техники валяния существуют ? (сухое, мокрое валяние)
5. Какие материалы нужны для сухого валяния? (шерсть, игла, губка)
6. Какие материалы нужны для мокрого валяния? (шерсть, теплый мыльный раствор, пупырчатая пленка)
7. Что можно свалить из шерсти? (игрушки, аксессуары, одежду, панно и т. д.)
8. Что означает понятие «шерстяная акварель»? (плавные, акварельные переходы цвета в валянии)

Контрольный тест:

1. Как называется процесс получения войлока

- А) валяние
- Б) вкропления
- В) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл

- А) фелтинг
- Б) фильцнадель
- В) нуновойлок

3. Как называется способ валяния с помощью мыльного раствора

- А) мокрое валяние
- Б) фелтинг
- В) нуновойлок

4. Какой материал используется для валяния

- А) пух
- Б) шерсть
- В) шелк

5. Какими свойствами обладает натуральное шерстяное волокно

- А) усадкой
- Б) сволачиваемостью
- В) гигроскопичностью

6. Что получается в процессе валяния

- А) войлок
- Б) драп

В) фетр

7. Шерсть каких животных обладает наибольшей сволачиваемостью

А) ангорский козел

Б) австралийский меринос

В) верблюд

8. Что может ускорить процесс валяния

А) толщина слоев шерсти

Б) скорость валяния

В) теплый мыльный раствор

Ключ к тесту:

1- А

2- Б

3- А

4- Б

5- Б

6- А

7- Б

8- В

2-й год обучения

Викторина:

1. Что такое «нунофелтинг»? (приваливание шерсти к тканям)
2. Какие материалы легко приваливаются к шерсти? (натуральные: лен, шерсть, хлопок, шелк, вискоза)
3. Какие фактуры войлока знаете? («гармошка», «волнушка», «пузыри»)
4. Какие техники ДПИ можно использовать в миксовой технике валяния? (вышивка, вязание, аппликация и т. д.)
5. На основе чего валяются объемные формы? (шаблон, «болванка»)
6. Расшифруйте пословицы:
 - «Прост как валенок»;
 - «Ваньку валяет»;
 - «Не мытьем, так катаньем»;
7. Назовите самых известных современных мастеров-валяльщиков? (Шинковская К., Рудман И., Смирнова Е., Воронкова Е. и т. д.)

Литература для учителя:

К.Шинковская «Войлок», Москва, АСТ- ПРЕСС, 2013

Н.В.Ермолаева «Эстетическое воспитание школьников через декоративно-прикладное искусство,ООО»Издательство «Детство- Пресс», 2011

Г.Н.Пантелеев «Детский дизайн», Москва, ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006

М.Шевченко «Рисуночные тесты в психологии», Москва, ООО «Издательство АСТ», 2017

Л.Люцевич «Игрушки в технике фильц», Москва, Эксмо, 2008

Литература для учеников:

К.Шинковская «Войлок», Москва, АСТ-ПРЕСС, 2013

Л.Люцевич «Игрушки в технике фильц», Москва, Эксмо, 2008

Журналы:

О.Титова, »Шерсть- это такая неземная субстанция»// «Лукошко идей.-2013.- № 2.-стр.10

И.Матвеевко, «Горжетка из войлока»// «Лукошко идей».-2012.-№ 3.-стр. 6

Н.Белова, «Пинетки «Морские»// «Рукоделие».-2013.-№11.-стр. 24